

N° 118

Le premier hebdomadaire d'informatique dangereux.
17 Janvier 1986 - Belgique : 83 FB - Luxembourg : 84 Frs - Suisse : 3,60 FS.

LE MICRO EST DANGEREUX !

Au terme du deuxième colloque français sur les dangers du travail sur écran, on peut commencer à se poser des questions. Et si votre micro était dangereux ?

ET SI UN LOUP...

En fait dernier se tenait à Paris le premier colloque sur les conséquences du travail sur écran. Peu de choses à dire sur cette manifestation organisée par le syndicat FO, elle ne prétendait pas répondre à des questions, mais plutôt en poser. En décembre, rebelle, mais cette fois, au terme de six mois de recherches, les réponses arrivaient. Un flot d'informations contradictoires, mais on a l'habitude : le travail sur écran est mortel selon les organisateurs, mais il n'y a aucun danger selon la préfecture de police... Si on dématérialise l'écheveau ?

...SORTAIT DE VOTRE MICRO.

Les recherches concernant ce problème sont récentes, bien entendu. Les plus anciennes remontent à 1962, au Canada. Elles traitent de l'interaction entre les problèmes de la grossesse et le travail sur écran. Elles étaient motivées par le fait qu'un certain nombre de femmes, arguant d'une "névralgie" ou d'une "céphalée" qui ne disparaît qu'en créant l'effet sur la santé, avaient demandé à cesser leurs activités informatiques le temps de leur grossesse. Des médecins, des ergonomes et des informaticiens se sont penchés sur le problème et ont conclu qu'il n'y avait aucune raison d'établir un lien entre les malformations possibles des nouveau-nés et l'exposition aux rayons cathodiques. Comme toutes les informations scientifiques, celle-ci est à analyser avant d'être interprétée. Elle signifie qu'en l'absence de preuves suffisantes, rien n'indique qu'il existe, ou qu'il n'existe pas, d'interaction entre le nombre de cas de malformations et les troubles qui n'ont ni suffi pas pour mener des études poussées.

La déesse "L'INSERM" (Institut National sur l'Etude et la Recherche Médicale), organisme français, a décidé de con-

bruier les travaux, en rassemblant notamment les résultats de l'enquête canadienne, et des études anglaises et belgaises qui ont suivi. Selon ses conclusions il s'avère impossible de mettre en évidence une preuve formelle de cause à effet entre

...POUR VOUS DEVORER ?

Mais peut-être que les problèmes des femmes enceintes ne vous concernent pas. Vous voulez qu'on examine votre cas, à vous programmeur passionné qui passez à heures par jour

inoffensifs de ce point de vue. Mais l'exposition répétée peut faire apparaître des troubles latents qui auraient très bien pu ne pas surgir. Si vous avez, sans le savoir, une myopie latente, un muscle oculaire peut très pulsairement un muscle

remarque un très léger temps fou qui est le temps que met ce muscle à faire le point sur ce que vous regardez. Lorsque vous regardez alternativement votre main et votre avant-bras, vous ne sentez pas cet accomplissement ; pourtant, elle existe. Et qu'est-ce qui se passe, lorsque vous programmez, lorsque vous faites des listings ? Vos yeux font un frolet incessant entre l'écran et les feuilles sur lesquelles vous avez vos notes. D'où une sollicitation permanente du muscle en question, qui à force se fatigue. Ce, c'est pour une journée. Dans le cas d'opérateurs de saisie, par exemple, ils ont le week-end pour que ce muscle récupère, ce qui est amplement suffisant. Dans le cas d'amateur éclairés (votre), le week-end est en général une bonne occasion de passer 48 heures d'affilée à finir un programme, ou à terminer de recopier un listing, ou pourquoi pas à pomper tous les programmes récents pendant semaine. Et là, pas de repos pour le yeux.

Et ça provoque un recul de la distance minimale de la vision nette. Si vous voyiez net un objet qui se trouve à 15 centimètres de vos yeux, il vous faudra le placer à 20 centimètres pour en distinguer les détails si vous passez votre temps devant un écran.

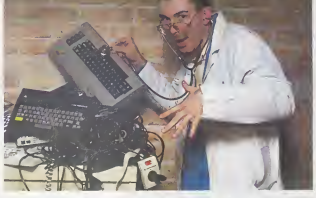
LES CHASSEURS...

Grâce à un appareil ingénieux, le Nalco Recorder, on peut savoir très précisément ce que regarde quelqu'un à tout moment. Des expériences ont été faites, notamment par l'INRS (Institut National de la Recherche Scientifique), tendant à mettre en évidence le mouvement de l'œil sur tous les types de travail sur écran. Parce qu'il ne va travailler pas tous les types de travail sur écran. Parce qu'il y a des tâches dites de saisie (par exemple, les secrétaires qui passent leurs journées sur un traitement de textes, ou vous quand vous copiez des listings), les tâches dites de dialogue (les opérati-

ces des PTT, où recherchez des renseignements sur écran) et les autres (les programmeurs occasionnels qui se luttent de savoir si c'est dangereux ou pas tant qu'ils n'ont pas fini leur programme). Il s'avère que dans les tâches de saisie, l'œil a le plus le temps de s'habituer aux différents contrastes entre l'écran, souvent en fond noir, et les documents, souvent des feuilles de papier blanches. Ce qui provoque à la longue des picotements, une baisse de l'acuité visuelle, des troubles de la vision comme des points blancs ou des tâches sombres, des étourdissements et des maux de tête.

...NE SERONT PEUT-ETRE...

Voici une expérience menée par l'INRS qui se révèle fort intéressante. Cet institut a recréé artificiellement des conditions de travail normales sur écran, à savoir de copier blanches (vous allez y revenir), un mobilier ergonomique, et enregistré pendant l'exécution du travail un grand nombre de renseignements grâce à des électro-encéphalogrammes, des appareils qui mesurent la fréquence cardiaque et le fameux Nalco Recorder qui enregistre les mouvements oculaires, tout en tenant compte des performances (vitesse de frappe, des erreurs ou des omissions. Ils ont constaté qu'il lui faut de 45 à 60 minutes, l'attention des sujets testés baissait considérablement. Quinze minutes plus tard, elle reprend, probablement parce que les sujets faisaient un effort pour se réactiver. Les scientifiques qui mènent cette expérience ont alors décidé de modifier légèrement l'expérience en interrompant le travail des sujets avant que celui-ci atteigne cinq minutes pendant lesquelles ils bouvaient un café, ou discussion entre eux. Au bout des cinq minutes, ils reprérent le travail jusqu'à la fin. Les résultats furent aussi bonnes qu'au départ, et



Docteur HHHHEBDO : "Celui-là, il est presque mort !"

devenir votre micro à taper des gots data print ? Attention, vous n'êtes pas à l'abri. En soi, l'exposition d'un écran n'est pas dangereux. Malgré une dizaine de cas de cataractes avec un rythme de 4 heures par jour, on ne peut pas dire qu'il y ait un véritable risque. Les monteurs qui sont habitués à l'heure actuelle complètent suffisamment de sécurités pour les rendre pratiquement

claire qui déconne un tant soit peu, le fait de rester devant votre moniteur pendant des heures peut très bien aggraver ces défauts, jusqu'à les transformer en véritables anomalies. Et voilà pourquoi. Dans un cas, il y a un muscle nommé muscle ciliaire qui commande la courbure du cristallin, c'est-à-dire la mise au point de la vision. Si vous regardez votre main plus quelque chose de lointain, vous

BIDOUILLE GRENOUILLE

ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, manipuler, bidouiller et améliorer avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Or course, mon Général !
Lire page 12

DEULIGNEURS les fainéants sont page 12

C'est nouveau, ça vient de sortir :
L'actualité de la micro-informatique pages 9.10.11.

CONCOURS PERMANENTS
Votre programme, non coté de vous rapporter 1 000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20 000 francs chaque mois si un voyage en Carthage j'oué dies, chaque trimestre. Répétez en page suivante.

CINOCHE-TELOCHE pages 14.31.

INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 16.

FORMATION A L'ASSEMBLEUR :
Le prof et l'amateur éclairé vous attendent en page 29

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :
 • AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X-07 • CASIO FX 702-P •
 • COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
 • MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 8 ET SPEC TRAC •
 • TEXAS TI99/4A • THOMSON TO7, TO7/70, T07/70, E M 55



Par ce programme de qualité, amélioré vos rapports quotidiens avec le Basic Appléto.

Pierre DE MONTRAVEL

Mode d'emploi - Entrez la ligne ou le CALL...151 et commencez par l'APP2 à sa vous possédez un APPLE II ou le 3. Si vous possédez un APPLE II antique, consultez par l'annexe 3. Vérifiez la perfection de vos sautoirs par HEX-CHECK. Sauvegardez par... Sur son disque... BSAVE EDITE AS8688.LD317 Sur votre disque... BSAVE EDITE AS8688.LD302

Ces commandes, par l'aspect de quelques commandes, amplifie la sortie d'un programme en BASIC APPLEESCOT... sur les sautoirs les boutons et doit être lancé depuis le BASIC APPLÉTO (en mode direct ou au début d'un programme) par BRUN EDITE. Vous devez cependant, alors, des commandes supplémentaires suivantes:

- EDIT n° d'une ligne ou CTRL/RE n° de ligne - Cette instruction, exécutable comme les suivantes en mode direct ou mode programme, permet de faire à l'écran une ligne Basic, en vue de sa modification. La syntaxe est la même que pour les commandes du DOS, elle s'exécute automatiquement lorsque la Basic rencontre dans un programme, une erreur de syntaxe. Sous cette commande, on utilise: - CTRL/L mode insertion. La suite de la suite des insérées dans la ligne, les caractères de contrôle apparaissent en inverse. La sortie du mode "insertion", s'effectue par les caractères de contrôle α ou par les touches α (flèche gauche) ou droite. - CTRL/L suppression de ligne. Le caractère situé sous le curseur est supprimé. - CTRL/L DEL: suppression du caractère situé à gauche du curseur. On resta dans le mode insertion, la touche CTRL/RE est préétablie et tapée. - CTRL/L: le curseur se place en début de ligne. - CTRL/L: le curseur se place en fin de ligne. - CTRL/L: réédition de la ligne dans son état original. - CTRL/L (flèche haut): le curseur se déplace vers le haut dans les limites de la ligne. - CTRL/L (flèche bas): le curseur se déplace vers le bas dans les limites de la ligne. - CTRL/L: sortie de l'état de ligne, avec effacement de la position du

curseur en fin de ligne - CTRL/L (TOUCHE) permet d'entrer n'importe quel caractère de contrôle dans une ligne Basic - CTRL/L (TOUCHE) permet de positionner le curseur sur la première position de "TOUCHE" Sorte du mode recherche par ESCAPE exclusivement

REMARQUE: en mode direct, et si la ligne que vous entrez commence par un caractère de contrôle, permet une bonne frustration de la nouvelle ligne. Si la ligne en question ne commence pas par un numéro, les touches α et β permettent le déplacement sur tout l'écran.

SIZE: permet de connaître la taille mémoire utilisateur disponible pour le programme et la place réservée pour les variables.

DYS: permet de contrôler le programme EDITS et de rendre le contrôle au DOS. Il est nécessaire d'évaluer cette commande avant de la lancer le programme. Elle permet de permettre une bonne frustration de la nouvelle ligne. Si la ligne en question ne commence pas par un numéro, les touches α et β permettent le déplacement sur tout l'écran.

TOUCHE SPACE: permet de faire défiler ligne par ligne, un programme tout à l'écran.

TOUCHE CTRL/L: permet d'écrire à l'écran la ligne précédemment vus par un retour chariot. Les possibilités sont les mêmes que sous l'instruction EDIT.

En mode direct, plusieurs caractères de contrôle sont associés à diverses instructions:

- CTRL/L BRUN - CTRL/L TOUCHE - CTRL/L: SORT - CTRL/L: RUN - CTRL/L: L'EDIT - CTRL/L: NOTRACE - CTRL/L: LOAD - CTRL/L: SAVE - CTRL/L: RENAME - CTRL/L: CATALOG



SERVEUR MINTEL HEBDOGIC (1) 36 15 97 77 HQ plus Envoi.

LISTING 1

Table with columns for memory addresses (e.g., 8888-753C, 8888-753C) and corresponding hex values. The table contains multiple columns of data, likely representing a memory dump or program listing.

DEG A LA TIPE 199 BASIC ENIGME



Sur une banquette couverte de blocs de glace, apportez votre café à un pauvre petit plongeur poursuivi par des monstres implacables...

Nicolas MARLOT

HEP MONSIEUR!

LAIME.



ACCEPTERIEZ-VOUS DE GAGNER 5000 FRS SI VOUS REPOUSSEZ CORRECTEMENT A MA QUESTION?

LA REPONSE ETAIT NON! DESOLE, VOUS AVEZ PERDU!

DIRE QUE J'AVAIS UNE CHANCE SUR DEUX DE GAGNER!!

C'EST TROP CON.



```

100 *****
110 *****
120 ** PROGRAME "FENDU"
130 ** PAR NICOLAS MARLOT
140 *****
150 ** POUR TI-99/4A
160 ** BASIC ETIQUET
170 *****
180 ** AVEC DU SANG
190 ** PROJETTES DE JEU
200 *****
210 *****
220 *****
230 *****
240 *****
250 *****
260 *****
270 *****
280 *****
290 *****
300 *****
310 *****
320 *****
330 *****
340 *****
350 *****
360 *****
370 *****
380 *****
390 *****
400 *****
410 *****
420 *****
430 *****
440 *****
450 *****
460 *****
470 *****
480 *****
490 *****
500 *****
510 *****
520 *****
530 *****
540 *****
550 *****
560 *****
570 *****
580 *****
590 *****
600 *****
610 *****
620 *****
630 *****
640 *****
650 *****
660 *****
670 *****
680 *****
690 *****
700 *****
710 *****
720 *****
730 *****
740 *****
750 *****
760 *****
770 *****
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****

```

```

700 ** PAGE CHOSE
710 ** INSTRUC, JEU/FIN
720 *****
730 DISPLAY AT(1),#REP# ERASE ALL;"FOND
740 *****
750 ** FAIRE UN PARTI:";#REP# ERASE TO TOP
760 *****
770 DISPLAY AT(1),#REP#;"100" *
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****

```

```

1210 IF G111=1 THEN 1230 ELSE G111=0
1220 IF CALL HCHAR(111),32,32) IS CALL HCHAR(111),11) THEN 1230
1230 CALL SPRITE(141),120,7,101,07,741
1240 *****
1250 L=1;H1=1;H2=1
1260 IF G111=1 THEN L=1;H1=1;H2=1
1270 *****
1280 IF G111=1 THEN L=1;H1=1;H2=1
1290 *****
1300 *****
1310 *****
1320 *****
1330 *****
1340 *****
1350 *****
1360 *****
1370 *****
1380 *****
1390 *****
1400 *****
1410 *****
1420 *****
1430 *****
1440 *****
1450 *****
1460 *****
1470 *****
1480 *****
1490 *****
1500 *****
1510 *****
1520 *****
1530 *****
1540 *****
1550 *****
1560 *****
1570 *****
1580 *****
1590 *****
1600 *****
1610 *****
1620 *****
1630 *****
1640 *****
1650 *****
1660 *****
1670 *****
1680 *****
1690 *****
1700 *****
1710 *****
1720 *****
1730 *****
1740 *****
1750 *****
1760 *****
1770 *****
1780 *****
1790 *****
1800 *****
1810 *****
1820 *****
1830 *****
1840 *****
1850 *****
1860 *****
1870 *****
1880 *****
1890 *****
1900 *****
1910 *****
1920 *****
1930 *****
1940 *****
1950 *****
1960 *****
1970 *****
1980 *****
1990 *****

```

```

1401 L=0;H=0;H1=0;H2=0;H3=0;H4=0;H5=0;H6=0;H7=0;H8=0;H9=0;H10=0;H11=0;H12=0;H13=0;H14=0;H15=0;H16=0;H17=0;H18=0;H19=0;H20=0;H21=0;H22=0;H23=0;H24=0;H25=0;H26=0;H27=0;H28=0;H29=0;H30=0;H31=0;H32=0;H33=0;H34=0;H35=0;H36=0;H37=0;H38=0;H39=0;H40=0;H41=0;H42=0;H43=0;H44=0;H45=0;H46=0;H47=0;H48=0;H49=0;H50=0;H51=0;H52=0;H53=0;H54=0;H55=0;H56=0;H57=0;H58=0;H59=0;H60=0;H61=0;H62=0;H63=0;H64=0;H65=0;H66=0;H67=0;H68=0;H69=0;H70=0;H71=0;H72=0;H73=0;H74=0;H75=0;H76=0;H77=0;H78=0;H79=0;H80=0;H81=0;H82=0;H83=0;H84=0;H85=0;H86=0;H87=0;H88=0;H89=0;H90=0;H91=0;H92=0;H93=0;H94=0;H95=0;H96=0;H97=0;H98=0;H99=0
1402 *****
1403 *****
1404 *****
1405 *****
1406 *****
1407 *****
1408 *****
1409 *****
1410 *****
1411 *****
1412 *****
1413 *****
1414 *****
1415 *****
1416 *****
1417 *****
1418 *****
1419 *****
1420 *****
1421 *****
1422 *****
1423 *****
1424 *****
1425 *****
1426 *****
1427 *****
1428 *****
1429 *****
1430 *****
1431 *****
1432 *****
1433 *****
1434 *****
1435 *****
1436 *****
1437 *****
1438 *****
1439 *****
1440 *****
1441 *****
1442 *****
1443 *****
1444 *****
1445 *****
1446 *****
1447 *****
1448 *****
1449 *****
1450 *****
1451 *****
1452 *****
1453 *****
1454 *****
1455 *****
1456 *****
1457 *****
1458 *****
1459 *****
1460 *****
1461 *****
1462 *****
1463 *****
1464 *****
1465 *****
1466 *****
1467 *****
1468 *****
1469 *****
1470 *****
1471 *****
1472 *****
1473 *****
1474 *****
1475 *****
1476 *****
1477 *****
1478 *****
1479 *****
1480 *****
1481 *****
1482 *****
1483 *****
1484 *****
1485 *****
1486 *****
1487 *****
1488 *****
1489 *****
1490 *****
1491 *****
1492 *****
1493 *****
1494 *****
1495 *****
1496 *****
1497 *****
1498 *****
1499 *****
1500 *****
1501 *****
1502 *****
1503 *****
1504 *****
1505 *****
1506 *****
1507 *****
1508 *****
1509 *****
1510 *****
1511 *****
1512 *****
1513 *****
1514 *****
1515 *****
1516 *****
1517 *****
1518 *****
1519 *****
1520 *****
1521 *****
1522 *****
1523 *****
1524 *****
1525 *****
1526 *****
1527 *****
1528 *****
1529 *****
1530 *****
1531 *****
1532 *****
1533 *****
1534 *****
1535 *****
1536 *****
1537 *****
1538 *****
1539 *****
1540 *****
1541 *****
1542 *****
1543 *****
1544 *****
1545 *****
1546 *****
1547 *****
1548 *****
1549 *****
1550 *****
1551 *****
1552 *****
1553 *****
1554 *****
1555 *****
1556 *****
1557 *****
1558 *****
1559 *****
1560 *****
1561 *****
1562 *****
1563 *****
1564 *****
1565 *****
1566 *****
1567 *****
1568 *****
1569 *****
1570 *****
1571 *****
1572 *****
1573 *****
1574 *****
1575 *****
1576 *****
1577 *****
1578 *****
1579 *****
1580 *****
1581 *****
1582 *****
1583 *****
1584 *****
1585 *****
1586 *****
1587 *****
1588 *****
1589 *****
1590 *****
1591 *****
1592 *****
1593 *****
1594 *****
1595 *****
1596 *****
1597 *****
1598 *****
1599 *****
1600 *****
1601 *****
1602 *****
1603 *****
1604 *****
1605 *****
1606 *****
1607 *****
1608 *****
1609 *****
1610 *****
1611 *****
1612 *****
1613 *****
1614 *****
1615 *****
1616 *****
1617 *****
1618 *****
1619 *****
1620 *****
1621 *****
1622 *****
1623 *****
1624 *****
1625 *****
1626 *****
1627 *****
1628 *****
1629 *****
1630 *****
1631 *****
1632 *****
1633 *****
1634 *****
1635 *****
1636 *****
1637 *****
1638 *****
1639 *****
1640 *****
1641 *****
1642 *****
1643 *****
1644 *****
1645 *****
1646 *****
1647 *****
1648 *****
1649 *****
1650 *****
1651 *****
1652 *****
1653 *****
1654 *****
1655 *****
1656 *****
1657 *****
1658 *****
1659 *****
1660 *****
1661 *****
1662 *****
1663 *****
1664 *****
1665 *****
1666 *****
1667 *****
1668 *****
1669 *****
1670 *****
1671 *****
1672 *****
1673 *****
1674 *****
1675 *****
1676 *****
1677 *****
1678 *****
1679 *****
1680 *****
1681 *****
1682 *****
1683 *****
1684 *****
1685 *****
1686 *****
1687 *****
1688 *****
1689 *****
1690 *****
1691 *****
1692 *****
1693 *****
1694 *****
1695 *****
1696 *****
1697 *****
1698 *****
1699 *****
1700 *****
1701 *****
1702 *****
1703 *****
1704 *****
1705 *****
1706 *****
1707 *****
1708 *****
1709 *****
1710 *****
1711 *****
1712 *****
1713 *****
1714 *****
1715 *****
1716 *****
1717 *****
1718 *****
1719 *****
1720 *****
1721 *****
1722 *****
1723 *****
1724 *****
1725 *****
1726 *****
1727 *****
1728 *****
1729 *****
1730 *****
1731 *****
1732 *****
1733 *****
1734 *****
1735 *****
1736 *****
1737 *****
1738 *****
1739 *****
1740 *****
1741 *****
1742 *****
1743 *****
1744 *****
1745 *****
1746 *****
1747 *****
1748 *****
1749 *****
1750 *****
1751 *****
1752 *****
1753 *****
1754 *****
1755 *****
1756 *****
1757 *****
1758 *****
1759 *****
1760 *****
1761 *****
1762 *****
1763 *****
1764 *****
1765 *****
1766 *****
1767 *****
1768 *****
1769 *****
1770 *****
1771 *****
1772 *****
1773 *****
1774 *****
1775 *****
1776 *****
1777 *****
1778 *****
1779 *****
1780 *****
1781 *****
1782 *****
1783 *****
1784 *****
1785 *****
1786 *****
1787 *****
1788 *****
1789 *****
1790 *****
1791 *****
1792 *****
1793 *****
1794 *****
1795 *****
1796 *****
1797 *****
1798 *****
1799 *****
1800 *****
1801 *****
1802 *****
1803 *****
1804 *****
1805 *****
1806 *****
1807 *****
1808 *****
1809 *****
1810 *****
1811 *****
1812 *****
1813 *****
1814 *****
1815 *****
1816 *****
1817 *****
1818 *****
1819 *****
1820 *****
1821 *****
1822 *****
1823 *****
1824 *****
1825 *****
1826 *****
1827 *****
1828 *****
1829 *****
1830 *****
1831 *****
1832 *****
1833 *****
1834 *****
1835 *****
1836 *****
1837 *****
1838 *****
1839 *****
1840 *****
1841 *****
1842 *****
1843 *****
1844 *****
1845 *****
1846 *****
1847 *****
1848 *****
1849 *****
1850 *****
1851 *****
1852 *****
1853 *****
1854 *****
1855 *****
1856 *****
1857 *****
1858 *****
1859 *****
1860 *****
1861 *****
1862 *****
1863 *****
1864 *****
1865 *****
1866 *****
1867 *****
1868 *****
1869 *****
1870 *****
1871 *****
1872 *****
1873 *****
1874 *****
1875 *****
1876 *****
1877 *****
1878 *****
1879 *****
1880 *****
1881 *****
1882 *****
1883 *****
1884 *****
1885 *****
1886 *****
1887 *****
1888 *****
1889 *****
1890 *****
1891 *****
1892 *****
1893 *****
1894 *****
1895 *****
1896 *****
1897 *****
1898 *****
1899 *****
1900 *****
1901 *****
1902 *****
1903 *****
1904 *****
1905 *****
1906 *****
1907 *****
1908 *****
1909 *****
1910 *****
1911 *****
1912 *****
1913 *****
1914 *****
1915 *****
1916 *****
1917 *****
1918 *****
1919 *****
1920 *****
1921 *****
1922 *****
1923 *****
1924 *****
1925 *****
1926 *****
1927 *****
1928 *****
1929 *****
1930 *****
1931 *****
1932 *****
1933 *****
1934 *****
1935 *****
1936 *****
1937 *****
1938 *****
1939 *****
1940 *****
1941 *****
1942 *****
1943 *****
1944 *****
1945 *****
1946 *****
1947 *****
1948 *****
1949 *****
1950 *****
1951 *****
1952 *****
1953 *****
1954 *****
1955 *****
1956 *****
1957 *****
1958 *****
1959 *****
1960 *****
1961 *****
1962 *****
1963 *****
1964 *****
1965 *****
1966 *****
1967 *****
1968 *****
1969 *****
1970 *****
1971 *****
1972 *****
1973 *****
1974 *****
1975 *****
1976 *****
1977 *****
1978 *****
1979 *****
1980 *****
1981 *****
1982 *****
1983 *****
1984 *****
1985 *****
1986 *****
1987 *****
1988 *****
1989 *****
1990 *****
1991 *****
1992 *****
1993 *****
1994 *****
1995 *****
1996 *****
1997 *****
1998 *****
1999 *****

```

CONTRE

Affrontement intellectuel à s'en faire pêter les boyaux de la tête...

0 BERN
1 BERN
2 BERN
3 BERN
4 BERN
5 BERN
6 BERN
7 BERN
8 BERN
9 BERN
10 BERN
11 BERN
12 BERN
13 BERN
14 BERN
15 BERN
16 BERN
17 BERN
18 BERN
19 BERN
20 BERN
21 BERN
22 BERN
23 BERN
24 BERN
25 BERN
26 BERN
27 BERN
28 BERN
29 BERN
30 BERN
31 BERN
32 BERN
33 BERN
34 BERN
35 BERN
36 BERN
37 BERN
38 BERN
39 BERN
40 BERN
41 BERN
42 BERN
43 BERN
44 BERN
45 BERN
46 BERN
47 BERN
48 BERN
49 BERN
50 BERN
51 BERN
52 BERN
53 BERN
54 BERN
55 BERN
56 BERN
57 BERN
58 BERN
59 BERN
60 BERN
61 BERN
62 BERN
63 BERN
64 BERN
65 BERN
66 BERN
67 BERN
68 BERN
69 BERN
70 BERN
71 BERN
72 BERN
73 BERN
74 BERN
75 BERN
76 BERN
77 BERN
78 BERN
79 BERN
80 BERN
81 BERN
82 BERN
83 BERN
84 BERN
85 BERN
86 BERN
87 BERN
88 BERN
89 BERN
90 BERN
91 BERN
92 BERN
93 BERN
94 BERN
95 BERN
96 BERN
97 BERN
98 BERN
99 BERN
100 BERN

ERRATUM sur ORIC
CAVERN du n° 114
Voici un 2 ligne absolument indis-
pensable au fonctionnement du pro-
gramme CAVERN.
* * * * *
* * * * *

Dany BOSQ



CRÉTIN DES APES!
ON N'EN PAS CRÉTIN
DES APES SE NE
SUPPORTE PAS LES
MORSES EN TELELECTEUR



ORIC/ATMOS
CACHÉ POUR SOI
ET DIEU POUR LES
CABETTES, A
PROUN POU
LES MANAISTE,
PR CHA
POUR LES
FRIGNAS,
ETC.

SERVEUR MINITEL
HEBDOGICEL
(1) 36 15 91 77
HG puis Envol.

106 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
107 RC II J J 2
108 GJ20326
109 CALL IC
110 GOS2081
111 RC (2) 1/1-1110
112 IN-INTC R 2/10/ JMB 2/1-1110
113 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
114 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
115 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
116 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
117 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
118 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
119 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
120 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
121 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
122 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
123 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
124 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
125 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
126 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
127 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
128 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
129 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
130 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
131 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
132 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
133 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
134 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
135 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
136 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
137 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
138 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
139 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
140 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
141 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
142 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
143 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
144 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
145 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
146 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
147 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
148 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
149 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
150 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
151 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
152 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
153 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
154 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
155 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
156 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
157 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
158 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
159 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
160 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
161 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
162 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
163 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
164 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
165 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
166 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
167 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
168 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
169 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
170 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
171 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
172 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
173 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
174 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
175 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
176 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
177 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
178 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
179 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
180 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
181 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
182 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
183 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
184 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
185 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
186 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
187 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
188 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
189 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
190 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
191 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
192 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
193 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
194 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
195 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
196 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
197 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
198 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
199 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110
200 IN-INTC R 1/10/ JMB 1/1-1110

suite page 24

SPECTRUM

suite de la page 3

AU SECOURS, MON
DEBE EST TOMBE
DU NID!

TENEZ BON! S'ARRIVE!

POUR UNE FOIS
S'ARRIVE A TEMPS!



2739 BERN
2740 BERN
2741 BERN
2742 BERN
2743 BERN
2744 BERN
2745 BERN
2746 BERN
2747 BERN
2748 BERN
2749 BERN
2750 BERN
2751 BERN
2752 BERN
2753 BERN
2754 BERN
2755 BERN
2756 BERN
2757 BERN
2758 BERN
2759 BERN
2760 BERN
2761 BERN
2762 BERN
2763 BERN
2764 BERN
2765 BERN
2766 BERN
2767 BERN
2768 BERN
2769 BERN
2770 BERN
2771 BERN
2772 BERN
2773 BERN
2774 BERN
2775 BERN
2776 BERN
2777 BERN
2778 BERN
2779 BERN
2780 BERN
2781 BERN
2782 BERN
2783 BERN
2784 BERN
2785 BERN
2786 BERN
2787 BERN
2788 BERN
2789 BERN
2790 BERN
2791 BERN
2792 BERN
2793 BERN
2794 BERN
2795 BERN
2796 BERN
2797 BERN
2798 BERN
2799 BERN
2800 BERN

SERVEUR MINITEL
HEBDOGICEL
(1) 36 15 91 77
HG puis Envol.

2801 BERN
2802 BERN
2803 BERN
2804 BERN
2805 BERN
2806 BERN
2807 BERN
2808 BERN
2809 BERN
2810 BERN
2811 BERN
2812 BERN
2813 BERN
2814 BERN
2815 BERN
2816 BERN
2817 BERN
2818 BERN
2819 BERN
2820 BERN
2821 BERN
2822 BERN
2823 BERN
2824 BERN
2825 BERN
2826 BERN
2827 BERN
2828 BERN
2829 BERN
2830 BERN
2831 BERN
2832 BERN
2833 BERN
2834 BERN
2835 BERN
2836 BERN
2837 BERN
2838 BERN
2839 BERN
2840 BERN
2841 BERN
2842 BERN
2843 BERN
2844 BERN
2845 BERN
2846 BERN
2847 BERN
2848 BERN
2849 BERN
2850 BERN

CHEVAUX

Si le jeu "des petits chevaux" est votre dada, goûtez à cette version qui ne manque pas de selles...

Jean-Claude SARHY-MANGIN

SUITE DU N°117

```
306 I
307 1516.ELIMINER UN ADVERBAIRE ?
308
309 FOR I=1 TO HC
310 IF S011,JOU=1 THEN 316
311 FOR J=1 TO NCFOR I=1 TO HJ
312 IF FC(I,J)=PP(1,JOU)AND MMH(C)=EXL THEN S011,JOU=1:GOTO 316
313 IF S011,JOU=1 AND FC(I,J)=PP(1,JOU)THEN CH=I:RETURN
314 IF S011,JOU=0 AND FC(I,J)=PP(1,JOU)AND C=C THEN CH=I:RETURN
315 NEXT J:GOTO 317
316 NEXT I
317 I
318 1517.FIGER ?
319 16 VOIR A L'ORAGE
320 1518.METER DEARRIERE ?
321 16 VOIR A L'ORAGE
322 1519.OCGERER LES CASES DEPARTS ?
323
324 FOR I=1 TO HC
325 IF FC(I,JOU) OR FC(I,JOU)+5 OR FC(I,JOU)+25 OR FC(I,JOU)+37 THEN 327
326 GOTO 328
327 IF S011,JOU=0 THEN CH=I:RETURN
328 NEXT I
329
330 15110.OC PLENER EN CHAUSCAGE ?
331
332 FOR I=1 TO HC
333 IF SC(I,JOU)=0 AND FC(I,J)=J:JOU=44 AND S011,JOU=0 THEN CH=I:RETURN
334 NEXT I
335
336 15111.DEPLACER LE PLUS AVANCE, NON DANGEREUX, SUR LE PARCOURS
337
338 FOR I=1 TO HC
339 IF S011,JOU=1 THEN 345
340 COM=0:DEC=0:FOR J=1 TO HC
341 IF S011,JOU=PP(1,JOU)THEN COM=COM+1
342 IF SC(J,JOU)=0 OR SC(J,JOU)+3 THEN DEC=DEC+1
343 NEXT J
344 IF S011,JOU=0 AND COM=1-DEC THEN CH=I:RETURN
345 NEXT I
346
347 15112.MANNEUR UN CHEVAL NON DANGEREUX SUR LE PARCOURS
348
349 FOR I=1 TO HC
350 IF SC(I,JOU)=1 AND S011,JOU=0 THEN CH=I:RETURN
351 I
352 I
353 15113.MANNEUR UN CHEVAL SUR LE PARCOURS(HEC DANGEREUX)
354
355 FOR I=1 TO HC
356 IF SC(I,JOU)=1 THEN CH=I:RETURN
357 NEXT I
358 I
359 15114.HE PAS BOUGER DANS L'ECURIE ?
360
361 FOR I=1 TO HC
362 IF SC(I,JOU)=0 THEN CH=I:RETURN
```

JEU DE SCRABBLE

Est-il besoin de présenter le jeu de Scrabble ? Non !.

François ELGART

Mode d'emploi :

Tapez le listing 1 et après lancement, entrez les codes du listing 2. Supprimez ensuite les signes Basic à l'exception de la ligne 1 REM, puis tapez le programme principal.

Ce programme propose trois options :

1 - Nouvelle partie

LISTING 1

```
1000 *****
1001 *****
1002 *****
1003 *****
1004 *****
1005 *****
1006 *****
1007 *****
1008 *****
1009 *****
1010 *****
1011 *****
1012 *****
1013 *****
1014 *****
1015 *****
1016 *****
1017 *****
1018 *****
1019 *****
1020 *****
1021 *****
1022 *****
1023 *****
1024 *****
1025 *****
1026 *****
1027 *****
1028 *****
1029 *****
1030 *****
1031 *****
1032 *****
1033 *****
1034 *****
1035 *****
1036 *****
1037 *****
1038 *****
1039 *****
1040 *****
1041 *****
1042 *****
1043 *****
1044 *****
1045 *****
1046 *****
1047 *****
1048 *****
1049 *****
1050 *****
1051 *****
1052 *****
1053 *****
1054 *****
1055 *****
1056 *****
1057 *****
1058 *****
1059 *****
1060 *****
1061 *****
1062 *****
1063 *****
1064 *****
1065 *****
1066 *****
1067 *****
1068 *****
1069 *****
1070 *****
1071 *****
1072 *****
1073 *****
1074 *****
1075 *****
1076 *****
1077 *****
1078 *****
1079 *****
1080 *****
1081 *****
1082 *****
1083 *****
1084 *****
1085 *****
1086 *****
1087 *****
1088 *****
1089 *****
1090 *****
1091 *****
1092 *****
1093 *****
1094 *****
1095 *****
1096 *****
1097 *****
1098 *****
1099 *****
1100 *****
```

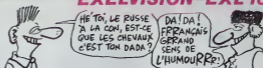
LISTING 2

```
1101 *****
1102 *****
1103 *****
1104 *****
1105 *****
1106 *****
1107 *****
1108 *****
1109 *****
1110 *****
1111 *****
1112 *****
1113 *****
1114 *****
1115 *****
1116 *****
1117 *****
1118 *****
1119 *****
1120 *****
1121 *****
1122 *****
1123 *****
1124 *****
1125 *****
1126 *****
1127 *****
1128 *****
1129 *****
1130 *****
1131 *****
1132 *****
1133 *****
1134 *****
1135 *****
1136 *****
1137 *****
1138 *****
1139 *****
1140 *****
1141 *****
1142 *****
1143 *****
1144 *****
1145 *****
1146 *****
1147 *****
1148 *****
1149 *****
1150 *****
1151 *****
1152 *****
1153 *****
1154 *****
1155 *****
1156 *****
1157 *****
1158 *****
1159 *****
1160 *****
1161 *****
1162 *****
1163 *****
1164 *****
1165 *****
1166 *****
1167 *****
1168 *****
1169 *****
1170 *****
1171 *****
1172 *****
1173 *****
1174 *****
1175 *****
1176 *****
1177 *****
1178 *****
1179 *****
1180 *****
1181 *****
1182 *****
1183 *****
1184 *****
1185 *****
1186 *****
1187 *****
1188 *****
1189 *****
1190 *****
1191 *****
1192 *****
1193 *****
1194 *****
1195 *****
1196 *****
1197 *****
1198 *****
1199 *****
1200 *****
```

LISTING 3

```
1201 *****
1202 *****
1203 *****
1204 *****
1205 *****
1206 *****
1207 *****
1208 *****
1209 *****
1210 *****
1211 *****
1212 *****
1213 *****
1214 *****
1215 *****
1216 *****
1217 *****
1218 *****
1219 *****
1220 *****
1221 *****
1222 *****
1223 *****
1224 *****
1225 *****
1226 *****
1227 *****
1228 *****
1229 *****
1230 *****
1231 *****
1232 *****
1233 *****
1234 *****
1235 *****
1236 *****
1237 *****
1238 *****
1239 *****
1240 *****
1241 *****
1242 *****
1243 *****
1244 *****
1245 *****
1246 *****
1247 *****
1248 *****
1249 *****
1250 *****
1251 *****
1252 *****
1253 *****
1254 *****
1255 *****
1256 *****
1257 *****
1258 *****
1259 *****
1260 *****
1261 *****
1262 *****
1263 *****
1264 *****
1265 *****
1266 *****
1267 *****
1268 *****
1269 *****
1270 *****
1271 *****
1272 *****
1273 *****
1274 *****
1275 *****
1276 *****
1277 *****
1278 *****
1279 *****
1280 *****
1281 *****
1282 *****
1283 *****
1284 *****
1285 *****
1286 *****
1287 *****
1288 *****
1289 *****
1290 *****
1291 *****
1292 *****
1293 *****
1294 *****
1295 *****
1296 *****
1297 *****
1298 *****
1299 *****
1300 *****
```

EXVLISION-EXL 100



EN RUSSIE LES REVENIRS SONT HAUT ROIS.

SERVEUR MINITEL
HEBDOGICIEL
(1) 36 15 91 77
HG puis Envai.

```
303 NEXT I
304 I
305 15114.MANNEUR AU HARAS
306 I
307 RANDOMIZE ((INT-RND)*RETURN
308 I
309 152 SFSE FC DE C=U
310 I
311 IF S(I,JOU)=1 THEN 317
312 CALL CORD(CR,JOU) LOCATE (20,4):PRINT RP(1)+",":35
313 PL=PL+1:LOW FL C=U 374,375,375,375
314 CALL MFL:LOCATE (20,5):PRINT H0R(1,JOU)+":VUS AVEZ GAGNÉ (M=1) GOTO 376
315 LOCATE (20,5):PRINT H0R(1,JOU)+":VUS ETES (L=1) :FIN=1:GOTO 376
316 FAUSE 3(I,JOU)=1:IF PL=U THEN LOCATE (22,10):PRINT "FIN LEW
317 RETURN
318 I
319 153. ENTRE/Sortie D'UN CHEVAL
320 I
321 DATA 1,1,2,3,4,2,1,2,3,5,1,2,3,6,4,1,2,3,7
322 DATA 1,2,14,24,12,14,25,2,2,16,26,4,12,14,37
323 DATA 1,3,14,8,2,3,14,9,3,14,10,4,3,14,11
324 DATA 1,4,2,9,2,4,3,8,23,3,10,4,4,3,11
325 CALL COLOR(CR,JOU):PRINT RP(1)
326 READ X,Y,I,C
327 IF X=H AND Y=JOU THEN LOCATE (I,C):PRINT CHR(W): ELSE 366
328 RETURN
329 I
330 154. SFSE PLACE OCCUPÉE
331 I
332 FOR I=1 TO 4:FOR J=1 TO 4
333 IF FC(I,J)=PH(CR,JOU)THEN 334 ELSE 401
334 IF CH=J AND JOU=0 THEN 401
335 LOCATE (20,4):PRINT RP(1)+",":35:CALL CORD(CR,JOU)
336 CH=I:JOU=J:COM=C(I,J):H=H+1:GOTO 378
337 CALL 100:PRINT RP(1):GOTO 391
338 LOCATE (20,4):PRINT RP(1)+",":35
339 RETURN
340 CALL (20,5):PRINT H0R(1,JOU)+":CHEVAL (L=1):ELIMINE (L=1)
341 FOR I=1 TO H:IF FC(I,JOU)=SC(I,JOU)GOTO 310:GOTO 402
400 NEXT J:NEXT I
400 RETURN
401 I
402 155. SFSE ECURIE
403 I
404 IF DE(I)=0 AND P0(CR,JOU)=J:JOU THEN 423 ELSE 407
405 IF DE(I)=0 AND P0(CR,JOU)=J:JOU THEN 408 ELSE 409
406 CALL COLOR(CR):CALL JEUX(CR,JOU):P0(CR,JOU)+GOTO 422
409 W=P0(CR,JOU):COM=C(I,JOU):GOTO 424
410 IF DE(I)=0 AND P0(CR,JOU)=J THEN P0(CR,JOU)+5:GOTO 422
411 IF DE(I)=0 AND P0(CR,JOU)=J THEN P0(CR,JOU)=1:GOTO 422
412 IF DE(I)=0 AND P0(CR,JOU)=J THEN P0(CR,JOU)+3:GOTO 422
413 IF DE(I)=0 AND P0(CR,JOU)=J THEN P0(CR,JOU)+3:GOTO 422
414 IF DE(I)=0 AND P0(CR,JOU)=J THEN CH=I ELSE 416
415 P0(CR,JOU)+54:COM=C(I,JOU):CALL BUBBLE:MAN(GOTO 422
```

A SUIVRE...



2 - Suite partie en cours.
3 - Enregistrant partie en cours.
Après entrée en début de partie du nombre et du nom des joueurs, le programme leur offre la possibilité de jouer dans l'ordre qui leur semble le plus désirable pour eux. Il est possible de confier à l'ordinateur le soin de tirer des lettres. Outre le compteur des points, la vérification de la disponibilité des lettres, le programme affiche en permanence le tableau de jeu des lettres et scores des joueurs, le nom du joueur devant proposer un mot et le chronométrage de la partie. Il est toujours possible d'interrrompre cette dernière pour le sauvegarder sur KR.

LISTING 1

```
1000 *****
1001 *****
1002 *****
1003 *****
1004 *****
1005 *****
1006 *****
1007 *****
1008 *****
1009 *****
1010 *****
1011 *****
1012 *****
1013 *****
1014 *****
1015 *****
1016 *****
1017 *****
1018 *****
1019 *****
1020 *****
1021 *****
1022 *****
1023 *****
1024 *****
1025 *****
1026 *****
1027 *****
1028 *****
1029 *****
1030 *****
1031 *****
1032 *****
1033 *****
1034 *****
1035 *****
1036 *****
1037 *****
1038 *****
1039 *****
1040 *****
1041 *****
1042 *****
1043 *****
1044 *****
1045 *****
1046 *****
1047 *****
1048 *****
1049 *****
1050 *****
1051 *****
1052 *****
1053 *****
1054 *****
1055 *****
1056 *****
1057 *****
1058 *****
1059 *****
1060 *****
1061 *****
1062 *****
1063 *****
1064 *****
1065 *****
1066 *****
1067 *****
1068 *****
1069 *****
1070 *****
1071 *****
1072 *****
1073 *****
1074 *****
1075 *****
1076 *****
1077 *****
1078 *****
1079 *****
1080 *****
1081 *****
1082 *****
1083 *****
1084 *****
1085 *****
1086 *****
1087 *****
1088 *****
1089 *****
1090 *****
1091 *****
1092 *****
1093 *****
1094 *****
1095 *****
1096 *****
1097 *****
1098 *****
1099 *****
1100 *****
```

suite page 23

MORT SUR LE GRIL

de Sam RAIMI

(Crunch, l'Élémentaire, le mémorale garden jedique de Midget Express pas de retour, terré), Bing JAMES (Candide, son acolyte, sa tronche la condamne aux rôles de tueurs dépravés).

On a brassé fins armées dans la vie, y a des idées à tout. Vic a toujours été goral avec tout le monde mais tout le monde a pas été gentil avec lui!

Vic souffrirait alors qu'il trouve un pouf de café qu'on le foule sur la chaise électrique quand il est conçoit un sauveur durant cette lassitude nuit dont toute la ville parle orner. Le hic, c'est qu'il ou peut méter sous les lémoins de la lune étaient des cadavres et que Nancy, son tendre bonhomme, avait disparu. La police en conclu que le dossier suivant. Vic, était finalement coupable de la dizaine de meurtres pérorés, cette nuit-là!

Tout ça casse l'un des patrons de Vic avait décidé de se débarrasser de son associé en faisant appel à Crush et Codi, deux beaux bougres qui étaient en force beaucoup plus que ce qui était prévu dans le contrat.

L'attribution de Sam Raimi, le bébé-réalisateur (17 ans) du film-culte Evil Dead dans les années scénaristes de Sergio pour sang ne pouvait que produire un mélange étonnant, déterminé et déconcentré. Une pensée hyper-mémor et morale à un train d'enfer, quelque souvent tout conciliante, des potes sanguinaires et tristes du type "A la rachez du crâne partit".

Décapité et marant mais tellement tout much qu'on rentre trop rarement dans le jeu du réalisateur pour qui ça soit vraiment

réussit.

Le livre des records pour le bon purgé y'a des idées à tout dans tous les péages possibles et imaginables. La mise en scène est ligée et méditative sans présence de haut-clic, nous l'auteur présente d'ignorer à quel le succès est rendu incompréhensible et inassimilable, tout en trompe l'œil indigeste. Et surtout, nous présente de KGB, il nous offre une même pâlie philosophique-tante sur les droits de



avec Robert HOSSEIN (Alex, les idées toujours en harmonie avec le drame éminent, hélas!), Candice PATOU (Nina, épouse de Hossein à la ville, absente dans le film).

Y a comme ça des surprises déplorables, voire déstabilisantes si on se réfère à l'apparuer du scénario du film qui doit tenir sur une feuille de papier à cigarettes. Cont grand!

Robert Hossein mériterait de figurer dans

AMUSE-GUEULE

CHINESE BOXES de Christopher PETTI

avec WIL PATTON (Mehri), Gottfried JOHN (Zweimmer, un membre de l'azienda de Fessalador, Aloisaid ARNDT (Berah, une reine de l'Underground berlinoise).

Les bolles chinoises (Chineuse Boxes) sont une série de petites boîtes gogognes qu'y est impossible d'ouvrir sans situation préalable. La plus grosse boîte, qui contient donc toutes les autres, a l'air d'un cube parfaitement lisse et sans disposition d'ouverture.

Mehri, qui veut quitter l'enfer berlinois, ignore qu'il se trouve dans la plus minuscule des bolles chinoises et qu'y n'a dérivé aucun code d'ouverture. On a toujours des idées amuses Berlin, on ne qu'êtes pas susceptibles d'écouter une mauvaise aussi étonnante. Là, l'enfant partit, se vit un cauchemar ou rien ne lui sera égaré, coupé tournée, l'air, les événements, tortures, ovations, le tout mélangé par ses petits rêves potes!

Surtout manipulations cinématographiques

PLENTY

de Fred SCHEPISI

leur cousin, on ne croit pas un instant au chemin de terre. But, une fois l'obligatoire de carte via "bain rempli" durt elle rêve fait. Et y'elles n'ont pas. Les autres du scénario déçoivent durant le second grade mondial, puis de Porters ou Susan booste pour la résistance. Dès vaillante et obstinée, elle accomplit l'une de ses missions les plus délicates (en sus logique) à rendre le même hic qu'un agent secret (on contrôle tous d'un perchage aérien).

À la fin de la guerre elle découvre une vie mesable, et massacrée d'employée de bureau, comparée à la vie aventureuse et déstabilisante qu'elle menait à Porters. Elle a tenté l'impression de son frère plus fier, de ne plus vivre à plein tube, qu'elle ve le lament dans une quête éperdue et illusoire pour remplir sa vie. Elle va tout essayer : la fille perpétuelle avec Alice, sa meilleure copine qui lui apprend le vie de bohème, l'entrevue (virement) de faire un enfant avec Mick, un copain d'Alice, ou encore la reconversion sociale dans le mariage avec Raymond, diplomate de sa grâce mesurée. Rien n'y fera et de dépression névrosée en accès de lobe elle va sombrer dans le dégoût le plus noir, qu'on Mary Streep soit si bien jouée dans le chaos de vie. Sophie Elle découvra trop tard que ça

avec Meryl STREEP (Susan, bon d'accord, elle est belle, autonome, parfaite comme d'habitude, mais ça excusse pas tout!), Charles DANCE (Raymond), Tracy ULLMAN (Alice, une super épouse, on avait oublié que Tracy avait été comédienne avant d'être chaiseuse!), STING (Mick, tout fêlé, tout timide, son meilleur rôle au cinéma)

Vous venez de lire le générique (alléchant) et je vous vais déjà vous émeuser de plaisir à l'idée de retrouver Meryl Streep dans son rôle fétiche de femme courageuse et déchirée. Contraire en plus elle est vraiment bien entourée, on voit pas où pourrait se trouver le moindre hic. Bien le problème c'est qu'il y a des fois de



on a tout le bébé-film dans les bras des acteurs et qu'on les a laissés se débarrasser avec Rickman : les comédiens ont beau se débarrasser comme des touts vivc

sur leur ne trouvent pas dans la quantité plénière de... Plenty en anglais, mais dans la qualité des choses que l'on vit. Vozz la morale rempante!

HAUT LES FLINGUES

de Richard BENJAMIN

avec un duo inédit et forcément drôle : Clint EASTWOOD (Egery), Kurt RYLANDS (Mike Murphy) équipés par deux gendarmes, accompagnés de Jane ALEXANDER (Judy) et Madeline AME (Caroline). Plus la phase épartition d'être Anna en chaiseuse de buses (Buffy Lee).

Vous savez comment moi qu'il est décalé et de bon goût d'adopter les "craquelures originales" de Clint Eastwood et de mépriser les "opérations mercantiles" de Burt Reynolds? Leur première rencontre semblait vouée au courroux trapper le plus haut niveau de décalage dans les films inexpugnables décalés et hilarants. Que y'ait de ça se penne à Kansas City en 1933. Mike Murphy est un ancien flic, reconvertis détective privé (sans talent) il doit l'effice croquer sous les dettes. Sweet, son associé, monte un coup

pour leur faire cracher 50 000 dollars à

un petit du milieu, maigre de bon pour lui, il dressa l'œil contre l'autre les deux côtés de la ville et agrée par la son arrêt de mort Murphy comme bien soignée les moutons et empocher le meurtre à son tour. Mais c'est encore sans compter avec les méfaits que voit kedroppe Caroline, sa pôle.

Le lieutenant Speer surveille avec intérêt tout ce petit meurtre. Il est le hic, modèle de la ville et il consigne cordialement Murphy, son ex-copain favori. Mais il fait encore plus les méfaits par de soupe qu'assure du mal à l'amour du film de vie. Addy, la secrétaire de Murphy l'au total des deux, ex-associés vont restaurer leur redoutable bande. Ringard d'arras et nettoyer (sit) s'entouze, c'est donc son frère J) Kansas City de la pégre. Ça nous donne un Eastwood en rôle d'un "Eldor Ness, étrangement susceptible et ça Raychard en "Phis Marlowe primaire, ça nous donne un duo qui va avec quatre meurtres coups, et nous en est aux arènes paqui y'ont pas oubliés les cinq à six autres qui ont été oubliés avec quelques décalés classés au genre (ne manquez pas le V O I). Le cutter d'honneur qui balance Barbara et Charles dans une orlé, eux qui ont brisé de nous leur perdre ou même leur masserie de combats à main courtes eux tout seuls!

Comme le film ne souffre pas (peuvent) d'aucun temps mort, on apprécie sans doute ce petit trépas de mise en scène dynamique et intelligente. Les chorégraphes sont généralement, avec deux scènes "habituées" : le générique départ de l'ouverture de la nuit de Normandie et de Roland Petit et il est démentiel de voir Eastwood dans le rôle de répétitions du Kirov.

Ce veut donc le vertige et vous être de voir et être étonné opportuniste. Opportuniste de restaurer la vie de Baryshnikov, réalisant aller du Kirov jusqu'à la suite Reagan. L'héliogène nous-jacente est d'anti-communisme primaire à la suite Reagan. L'héliogène nous-jacente est d'anti-communisme primaire à la suite Reagan. L'héliogène nous-jacente est d'anti-communisme primaire à la suite Reagan. L'héliogène nous-jacente est d'anti-communisme primaire à la suite Reagan.

Un pig y'ait pour ne beauté, mais oubliés de réfléchir, ce que y'avez une curieuse déception!

SOLEIL DE NUIT

de Taylor HACKORD

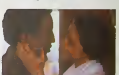
avec Mikhail BARYSHNIKOV (Rodchenko), dit dans comme un dieu, ça se levait, et en prime il se fait l'acteur, ça on le savait pas!), Geoff HINES (Raymond, enfin le retour du génie des claquettes de Colton Club, le plus qu'il), Isabella ROSELLINI (Darya, en remplacement honorable de Nastassja Kinski), Jerry SKOLIMOWSKI (Chako, le réalisateur ex-colonne en colonel du KGB, miam!)

Dix ans après, Nikita! Rodchenko, dans son rôle du Théâtre Royal de Linnégar, avait pas ses chaussons et ses collants sous les pieds et il était passé à l'Ouest! Pour le plus grand bonheur de son porte-monnaie! Au cours d'une tournée trompeuse qu'il entraîne au Japon, l'acteur du jeune traducteur va tourner de l'œil et s'écrier en pleine Sibérie. Sur les complot du KGB, pour être plus précis: il Rodchenko est pas si secret par l'immonde Colonel Chako, un bon nor-américain, Raymond Grandmoor, dans une ébauche de son état. Le roi des claquettes a fait le voyage de retour du no ball de (meuf) donc déserteur au Vietnam, il est transféré en URSS ou à l'étranger, le son, ça veut tout simplement, tout le monde il est égoïst!

Les deux dérivés, amnésie étiologique, adhésives de rôle, vont se déléguer à s'apprivoiser et barroï, souterrainement à s'apprivoiser. L'amour de la densité va retourner Raymond et la fille le laisse de son via chez-soi: Harlem!

Nikita! ve accepter la proposition de Chako de retourner au Kirov à la seule condition que Raymond et Darya, sa femme, lui servent de nouveau. Car si de Gérard on se demande jamais il n'est venu connu, après un petit report de suite à partir de Leningrad.

Beurk-scriptum



Le pig y'ait mort en partent pour vous signifier que y'il n'aura pas de critique de Pear Blue paqui on n'a pas oublié tout ça nous-mêmes des sources de tout genre et ça gognerait, à la F. Extracurriculaire cause que y'aurait pas eu de ça, ça gognerait et ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait.

Le pig y'ait mort en partent pour vous signifier que y'il n'aura pas de critique de Pear Blue paqui on n'a pas oublié tout ça nous-mêmes des sources de tout genre et ça gognerait, à la F. Extracurriculaire cause que y'aurait pas eu de ça, ça gognerait et ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait.

Le pig y'ait mort en partent pour vous signifier que y'il n'aura pas de critique de Pear Blue paqui on n'a pas oublié tout ça nous-mêmes des sources de tout genre et ça gognerait, à la F. Extracurriculaire cause que y'aurait pas eu de ça, ça gognerait et ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait.

Le pig y'ait mort en partent pour vous signifier que y'il n'aura pas de critique de Pear Blue paqui on n'a pas oublié tout ça nous-mêmes des sources de tout genre et ça gognerait, à la F. Extracurriculaire cause que y'aurait pas eu de ça, ça gognerait et ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait. Au lieu d'écouter la parole, ça gognerait.

L'ATTRAPE-COULLON DU SIECLE :

ABONNEZ-VOUS A HEBDOGICIEL !

Eh oui, ça augmente, 11 balles au lieu de 10. Dur, n'est-il pas ? Il va vous falloir sortir 1 franc de plus pour vous procurer votre dose hebdomadaire. Finies les dépenses somptuaires de Malabar, terminées les visites ruineuses chez le pâtissier, envolés les espoirs d'économie sur le budget informatique, vous devez y passer ou mourir idiot sans l'Information qui fait la différence entre les lecteurs branchés de l'HHHHebdo et les moules qui ne lisent que l'Ordinateur Solitaire, Micro Veau ou Science et Vie Choucroute. A vous de choisir.

Comment, on se rebelle ? On n'est pas d'accord ? Ecoutez, on a bien une solution pour vous faire gagner quelques ronds sur le prix de votre canard : abonnez-vous, on vous fait une fleur :

ECONOMISEZ
156 FRANCS !

**GAGNEZ 156 FRANCS
SUR VOTRE
ABONNEMENT.**

8 FRANCS
LE NUMERO

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux, c'est le nouveau prix à 11 balles l'exemplaire. Remplissez le bon ci-dessous et vous n'aurez à déboursier que 416 francs, soit 8 francs le numéro. Envoyée l'augmentation et, en plus, le facteur vous portera votre HHHHebdo chez vous, le posera à côté de votre ordinateur et viendra vérifier les datas de vos programmes, sans supplément. Contents, les gâtés ?

TU M'ABONNES A HEBDOGICIEL, SINON
JE FAIS LA GREVE DE L'AMOUR !

OH NON MA GINETTE.
PAS CA ! PAS LA
GREVE ! JE T'ABONNE
A TOUT CE QUE TU
VEUX !!



**JE VEUX RENTRER CHEZ MOI,
L'HHHHEBDO EST A 8 BALLES !**



Le jeune Albert
Kamu, en villégiature
sur EDMINA,
est bien embêté : la
navette pour la Terre
vient de partir sans
lui.
Pourra-t-il attraper la
suivante et profiter
du prix d'or de
l'abonnement ?
L'avenir nous le
dira !

OFFRE SPECIALE !

SHIFT EDITIONS 24 rue Baron 75017 PARIS.

Je m'abonne au tarif super-extra génial de 416 francs pour 52 numéros, au lieu de 52 x 11 = 572 francs. Pour 26 numéros, j'en prends pour 216 francs au lieu de 296, ce qui n'est déjà pas si mal. Les étrangers doivent sortir 80 francs de plus pour un an et 40 francs de plus pour six mois.

France : 416 francs 496 francs
1 an : 216 francs 256 francs
6 mois :

Nom : Prénom :
Adresse complète :
Ordinateur utilisé :

Règlement joint : CCP

Chèque bancaire ou postal

Welcome to the pleasure game
 2000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Le langage plaisir

THE GREAT AMERICAN CROSS COUNTRY RACE
 Découvrez l'histoire vraie de la traversée de l'Amérique par un homme seul...
THE LITTLE COMPUTER PEOPLE RESEARCH PROJECT
 Un jeu qui vous permet de découvrir les secrets de l'informatique...
ROBIN'S RIF
 Un jeu de tir à l'arc qui vous permet de découvrir les secrets de l'arc...
THE GREAT AMERICAN CROSS COUNTRY RACE
 Découvrez l'histoire vraie de la traversée de l'Amérique par un homme seul...
THE LITTLE COMPUTER PEOPLE RESEARCH PROJECT
 Un jeu qui vous permet de découvrir les secrets de l'informatique...
ROBIN'S RIF
 Un jeu de tir à l'arc qui vous permet de découvrir les secrets de l'arc...

BON DE COMMANDE

Je commande les programmes suivants :

Le prix de chaque logiciel est de 12 000 francs TTC (hors taxes).

Je paie par : Chèque Carte bancaire Virement

Mon adresse :

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Je déclare avoir lu et accepté les conditions générales de vente.

Signature : _____

ACTIVISION HOME COMPUTER SOFTWARE

RCA Distributeur - CONTACT : 61.34.20.50

THE GREAT AMERICAN CROSS COUNTRY RACE
 Découvrez l'histoire vraie de la traversée de l'Amérique par un homme seul...
THE LITTLE COMPUTER PEOPLE RESEARCH PROJECT
 Un jeu qui vous permet de découvrir les secrets de l'informatique...
ROBIN'S RIF
 Un jeu de tir à l'arc qui vous permet de découvrir les secrets de l'arc...
THE GREAT AMERICAN CROSS COUNTRY RACE
 Découvrez l'histoire vraie de la traversée de l'Amérique par un homme seul...
THE LITTLE COMPUTER PEOPLE RESEARCH PROJECT
 Un jeu qui vous permet de découvrir les secrets de l'informatique...
ROBIN'S RIF
 Un jeu de tir à l'arc qui vous permet de découvrir les secrets de l'arc...

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20 000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essaions de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle.

Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL s'impliquera dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas voté à tel ou tel point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme.

Bonne chance !

Règlement :

ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.

ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel qui quel soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'auteur d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation déposé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.

ART.3 : La rédaction d'HEBDGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.

ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard trois mois après la clôture du concours trimestriel.

Le présent règlement a été déposé chez Maître Jurafranc, 1 rue des Haies, 75001 Paris.

ART.6 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.

ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui sera obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même créateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les créateurs plus puissants ou très diffusés.

	N° 16	N° 17	N° 18	N° 19
APRIL 10	01 102	04 103	10MS RENDEZ	04000
CANON 4-87	04000	04000	04000	04000
CASIO TX 702P	04000	04000	04000	04000
COMMODORE 64	04000	04000	04000	04000
CONQUEROR VIC 20	04000	04000	04000	04000
TD7	04000	04000	04000	04000
080C	04000	04000	04000	04000
EXL 100	04000	04000	04000	04000
SPECTRUM	04000	04000	04000	04000
ZX 80	04000	04000	04000	04000
ZX 98/48 (basic étendu)	04000	04000	04000	04000
AMSTRAD	04000	04000	04000	04000
AMSTRAD	04000	04000	04000	04000
MSX	04000	04000	04000	04000

AUX URNES !

Abonnez-vous quelques instants vite claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'HEBDGICIEL compte sur vous !

Le marché à suivre est simple :
 - Repérez dans la grille ci-contre, le programme pour lequel vous voulez voter, ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permet de rendre plus équitable la formule de choix du gagnant).
 - Reportez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote.
 - Inscrivez vos noms et adresse sur le bulletin de vote.
 A renvoyer avant le 22 janvier à minuit à HEBDOGICIEL, Concours mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

Il est fort probable que ceux qui participent au concours feront voter leur papa, leur maman, leur cousin et la totalité de leurs amis et relations pour leur programme. Normalement, le Mois meilleur logiciel d'eux fera le même choix, cela n'est pas bien

BULLETIN DE VOTE

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 22 janvier à minuit.

A renvoyer avant le 22 janvier à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR : _____
 NOM DU PROGRAMME : _____

JE CLASSE SECONDE LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR : _____
 NOM DU PROGRAMME : _____

NOM ET PRENOM : _____
 ADRESSE : _____

BON DE PARTICIPATION

Nom : _____ Prénom : _____

Age : _____ Profession : _____

N° téléphone : _____

Nom du programme : _____

Nom du matériel utilisé : _____

Je déclare être l'auteur de ce programme qui est de ma propriété et que je mets à la disposition de HEBDOGICIEL à titre de concours. Je m'engage à publier dans les 100 jours par voie de presse ou de diffusion de mon programme. Les supports de programmes publiés sont envoyés, à moins que je ne sois d'accord pour en faire une copie.

Signature obligatoire : _____

(Signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un disque obtenu du matériel utilisé, d'une notice de diffusion du programme. Les supports de programmes publiés sont envoyés, à moins que je ne sois d'accord pour en faire une copie.

1er PRIX : 20 000 FRANCS !

SI JE GAGNE, JE ME FAIT UN POSTER DE MARGARET TATCHER POUR METTRE DANS MES BOUTIQUES

SKEDIT

Vos disquettes enfin soumises à vos moindres caprices, louches et trifouillées avec délice leur intimité...

Jean-Louis THOMAS

Mode d'emploi

Ce programme permet de lire le contenu d'un secteur (32 octets) de disquette, dans un buffer en RAM et de l'éditer sous forme de ASCII, dans 2 tableaux de 16 à 16. Les déplacements par flèches du double curseur, permet par scrolling, de visualiser le totalité du buffer (32 à 16) Ce programme est lancé par disque ou bien imprimé (30 colonnes).
LISTE DES COMMANDES :
 - CTRL-0 déplacement du double curseur dans 4 directions.
 - CTRL-1 mode édition en hexadécimal.
 - CTRL-1A mode simple-édition en ASCII.
 - CTRL-1R lecture secteur dans buffer.

- CTRL-E lecture du buffer sur le secteur.
 - CTRL-F show du format (System, Orga, IBM).
 - CTRL-G imprime le contenu du buffer.
 - CTRL-Z remet le buffer à zéro.
 - CTRL-00 (comme la conversion de la valeur pointée par le curseur, en décimal, l'imprime et numérote point-lecteur (visible en portant les numéros de blocs dans le directory).
 - ESC RSG pour sortir.

AMSTRAD

TANT QU'IL Y A DE LA VIE, Y A DU DESOIR.



```

10 REM *****
10 REM DISKEDIT V2.00000000
10 REM Edition de secteurs disq-
10 REM amstrad CPC 464/64
10 REM Mots imprimés: 30colonn
50 REM *****
70 "
50 CLS:DN BREAK:GOSUB 4160:DN ERRO
R:GOTO 4140
50 FOR i:=1 TO 16:INP O:="
10 MODE 216:ENT A:=i:fall:=i:drive:=
+obuf:=i:AS20
10 FOR j:=1 TO 16:ENT J:=j:foraf:=j:DATA
+foraf(33)+IDB"
130 *****
150 REM Recher. Adr. routines fir
150 REM READ/WRITE SECTOR at
150 REM SET ROUTINE
180 REM *****
210 REM Entrée basic (CALL IAS60)
210 REM Set Horiz:
220 REM (AS20) =AS20: A:= (AS20):
230 REM (IAS60) =SET HEX: A:= (IAS
60) =SETUR (IFF)
240 *****
250 REM STORE 320:check=0
250 FOR i:=1 TO 16:FOR j:=1 TO 16
270 READ octa:octet:=VAL("H"+oc
tats):POKE i,j,octet:check=check+oct
et
280 NEXT j
290 IF check=15784 THEN CLS:PRINT
"Error DATA lignes 250-270:1:END
300 CALL IAS60:IF (P&1567)=-1:FF
THEN CLS:PRINT ",Commees est. dis
cette"
310 readi:=POKE(16:00):readm:=PEEK
(16:00):romae:=PEEK(16:02):
320 reado:=PEEK(16:03):writei:=PE
EK(16:04)
330 writeo:=PEEK(16:05):writej:=
PEEK(16:06):writek:=PEEK(16:07)
340 *****
350 DATA 00,0A,30,1B,21,0A,0E,CD,0
A,0C,09,30,32,0F,0A,22,00,0E
360 DATA 75,32,0E,0A,21,0A,0E,CD,0
A,0C,39,05,3E,3F,32,0F,0A,22,00,0
A,0C,39,21,0A,0E,0A,22,00,0A,0C
370 F,32,0F,0A,22,0E,0A,0C
400 REM - IMPLANTATION Routines
410 REM AseL: /PERIT:
410 REM - LIGNES IAS60: DNM=IAA11
    BUFFER=IAS60
420 REM - SET MESSAGE: DTEC=IAS45
420 REM -
440 REM - Entrée basic LOGO:CALL 34
440 REM /Rfai, /Sector, /Strack, /drive, /bu
440 REM /R:
450 REM /Sector: var. fall contie
    en error byte
470 REM Entrée basic SAVCAL: CALL 34
470 REM /Rfai, /Sector, /Strack, /drive, /bu
470 REM /R:
480 REM Entrée basic fall contie
    at error byte
490 REM Entrée basic SET MESSI:
    IAS45, IFF = 0 (message) call
    IAS45, IFF = 0 (message) call
    IAS45, IFF = 0 (message) call
510 *****
520 MEMORY 1635F
520 MEMORY STORE 510
540 check=0
550 FOR i:=1 TO 16:AD 16:AD 16
560 REM READ octa:octet:=VAL("H"+oc
tats):POKE i,j,octet:check=check+oct
et
570 NEXT j
580 IF check=18007 THEN PRINT:ERRO
R:=
590 IF check=18007 THEN PRINT:ERRO
R:=
610 DATA 0F,0E,0C,0D,1C,0A,0F,3C,0
A,0D,0E,0F,0E,0C,0D,1C,0A,0F,3C,0
620 DATA 0F,0E,0C,0D,1C,0A,0F,3C,0
A,0D,0E,0F,0E,0C,0D,1C,0A,0F,3C,0
630 DATA 00,0E,0F,0C,0E,0A,0E,0E,0D,0
E,0D,0E,0F,0E,0C,0D,1C,0A,0F,0D,0
E,0A,0E,23,6E,68,0A,0F,3C,0F,3C,0
640 *****
650 *****
670 REM Set Implantation Ad. rout
    as dans des Table
680 FOR i:=1 TO 16:readi:=POKE 16A:30
+i:=PEEK 16A:30:readm:=PEEK 16A:3
+i:=PEEK 16A:30:writei:=PEEK 16A:4
+i:=
690 FOR j:=1 TO 16:writeo:=PEEK 16A:4
+i:=PEEK 16A:4:writej:=PEEK 16A:5
+i:=PEEK 16A:5:writek:=PEEK 16A:6
+i:=PEEK 16A:6:writei:=PEEK 16A:7
+i:=PEEK 16A:7:writej:=PEEK 16A:8
+i:=PEEK 16A:8:writek:=PEEK 16A:9
+i:=PEEK 16A:9:writei:=PEEK 16A:A
+i:=PEEK 16A:A:writej:=PEEK 16A:B
+i:=PEEK 16A:B:writek:=PEEK 16A:C
+i:=PEEK 16A:C:writei:=PEEK 16A:D
+i:=PEEK 16A:D:writej:=PEEK 16A:E
+i:=PEEK 16A:E:writek:=PEEK 16A:F
+i:=PEEK 16A:F:writei:=PEEK 16B:0
+i:=PEEK 16B:0:writej:=PEEK 16B:1
+i:=PEEK 16B:1:writek:=PEEK 16B:2
+i:=PEEK 16B:2:writei:=PEEK 16B:3
+i:=PEEK 16B:3:writej:=PEEK 16B:4
+i:=PEEK 16B:4:writek:=PEEK 16B:5
+i:=PEEK 16B:5:writei:=PEEK 16B:6
+i:=PEEK 16B:6:writej:=PEEK 16B:7
+i:=PEEK 16B:7:writek:=PEEK 16B:8
+i:=PEEK 16B:8:writei:=PEEK 16B:9
+i:=PEEK 16B:9:writej:=PEEK 16B:A
+i:=PEEK 16B:A:writek:=PEEK 16B:B
+i:=PEEK 16B:B:writei:=PEEK 16B:C
+i:=PEEK 16B:C:writej:=PEEK 16B:D
+i:=PEEK 16B:D:writek:=PEEK 16B:E
+i:=PEEK 16B:E:writei:=PEEK 16B:F
+i:=PEEK 16B:F:writej:=PEEK 16C:0
+i:=PEEK 16C:0:writek:=PEEK 16C:1
+i:=PEEK 16C:1:writei:=PEEK 16C:2
+i:=PEEK 16C:2:writej:=PEEK 16C:3
+i:=PEEK 16C:3:writek:=PEEK 16C:4
+i:=PEEK 16C:4:writei:=PEEK 16C:5
+i:=PEEK 16C:5:writej:=PEEK 16C:6
+i:=PEEK 16C:6:writek:=PEEK 16C:7
+i:=PEEK 16C:7:writei:=PEEK 16C:8
+i:=PEEK 16C:8:writej:=PEEK 16C:9
+i:=PEEK 16C:9:writek:=PEEK 16C:A
+i:=PEEK 16C:A:writei:=PEEK 16C:B
+i:=PEEK 16C:B:writej:=PEEK 16C:C
+i:=PEEK 16C:C:writek:=PEEK 16C:D
+i:=PEEK 16C:D:writei:=PEEK 16C:E
+i:=PEEK 16C:E:writej:=PEEK 16C:F
+i:=PEEK 16C:F:writek:=PEEK 16D:0
+i:=PEEK 16D:0:writei:=PEEK 16D:1
+i:=PEEK 16D:1:writej:=PEEK 16D:2
+i:=PEEK 16D:2:writek:=PEEK 16D:3
+i:=PEEK 16D:3:writei:=PEEK 16D:4
+i:=PEEK 16D:4:writej:=PEEK 16D:5
+i:=PEEK 16D:5:writek:=PEEK 16D:6
+i:=PEEK 16D:6:writei:=PEEK 16D:7
+i:=PEEK 16D:7:writej:=PEEK 16D:8
+i:=PEEK 16D:8:writek:=PEEK 16D:9
+i:=PEEK 16D:9:writei:=PEEK 16D:A
+i:=PEEK 16D:A:writej:=PEEK 16D:B
+i:=PEEK 16D:B:writek:=PEEK 16D:C
+i:=PEEK 16D:C:writei:=PEEK 16D:D
+i:=PEEK 16D:D:writej:=PEEK 16D:E
+i:=PEEK 16D:E:writek:=PEEK 16D:F
+i:=PEEK 16D:F:writei:=PEEK 16E:0
+i:=PEEK 16E:0:writej:=PEEK 16E:1
+i:=PEEK 16E:1:writek:=PEEK 16E:2
+i:=PEEK 16E:2:writei:=PEEK 16E:3
+i:=PEEK 16E:3:writej:=PEEK 16E:4
+i:=PEEK 16E:4:writek:=PEEK 16E:5
+i:=PEEK 16E:5:writei:=PEEK 16E:6
+i:=PEEK 16E:6:writej:=PEEK 16E:7
+i:=PEEK 16E:7:writek:=PEEK 16E:8
+i:=PEEK 16E:8:writei:=PEEK 16E:9
+i:=PEEK 16E:9:writej:=PEEK 16E:A
+i:=PEEK 16E:A:writek:=PEEK 16E:B
+i:=PEEK 16E:B:writei:=PEEK 16E:C
+i:=PEEK 16E:C:writej:=PEEK 16E:D
+i:=PEEK 16E:D:writek:=PEEK 16E:E
+i:=PEEK 16E:E:writei:=PEEK 16E:F
+i:=PEEK 16E:F:writej:=PEEK 16F:0
+i:=PEEK 16F:0:writek:=PEEK 16F:1
+i:=PEEK 16F:1:writei:=PEEK 16F:2
+i:=PEEK 16F:2:writej:=PEEK 16F:3
+i:=PEEK 16F:3:writek:=PEEK 16F:4
+i:=PEEK 16F:4:writei:=PEEK 16F:5
+i:=PEEK 16F:5:writej:=PEEK 16F:6
+i:=PEEK 16F:6:writek:=PEEK 16F:7
+i:=PEEK 16F:7:writei:=PEEK 16F:8
+i:=PEEK 16F:8:writej:=PEEK 16F:9
+i:=PEEK 16F:9:writek:=PEEK 16F:A
+i:=PEEK 16F:A:writei:=PEEK 16F:B
+i:=PEEK 16F:B:writej:=PEEK 16F:C
+i:=PEEK 16F:C:writek:=PEEK 16F:D
+i:=PEEK 16F:D:writei:=PEEK 16F:E
+i:=PEEK 16F:E:writej:=PEEK 16F:F
+i:=PEEK 16F:F:writei:=PEEK 16G:0
+i:=PEEK 16G:0:writej:=PEEK 16G:1
+i:=PEEK 16G:1:writek:=PEEK 16G:2
+i:=PEEK 16G:2:writei:=PEEK 16G:3
+i:=PEEK 16G:3:writej:=PEEK 16G:4
+i:=PEEK 16G:4:writek:=PEEK 16G:5
+i:=PEEK 16G:5:writei:=PEEK 16G:6
+i:=PEEK 16G:6:writej:=PEEK 16G:7
+i:=PEEK 16G:7:writek:=PEEK 16G:8
+i:=PEEK 16G:8:writei:=PEEK 16G:9
+i:=PEEK 16G:9:writej:=PEEK 16G:A
+i:=PEEK 16G:A:writek:=PEEK 16G:B
+i:=PEEK 16G:B:writei:=PEEK 16G:C
+i:=PEEK 16G:C:writej:=PEEK 16G:D
+i:=PEEK 16G:D:writek:=PEEK 16G:E
+i:=PEEK 16G:E:writei:=PEEK 16G:F
+i:=PEEK 16G:F:writej:=PEEK 16H:0
+i:=PEEK 16H:0:writek:=PEEK 16H:1
+i:=PEEK 16H:1:writei:=PEEK 16H:2
+i:=PEEK 16H:2:writej:=PEEK 16H:3
+i:=PEEK 16H:3:writek:=PEEK 16H:4
+i:=PEEK 16H:4:writei:=PEEK 16H:5
+i:=PEEK 16H:5:writej:=PEEK 16H:6
+i:=PEEK 16H:6:writek:=PEEK 16H:7
+i:=PEEK 16H:7:writei:=PEEK 16H:8
+i:=PEEK 16H:8:writej:=PEEK 16H:9
+i:=PEEK 16H:9:writek:=PEEK 16H:A
+i:=PEEK 16H:A:writei:=PEEK 16H:B
+i:=PEEK 16H:B:writej:=PEEK 16H:C
+i:=PEEK 16H:C:writek:=PEEK 16H:D
+i:=PEEK 16H:D:writei:=PEEK 16H:E
+i:=PEEK 16H:E:writej:=PEEK 16H:F
+i:=PEEK 16H:F:writei:=PEEK 16I:0
+i:=PEEK 16I:0:writej:=PEEK 16I:1
+i:=PEEK 16I:1:writek:=PEEK 16I:2
+i:=PEEK 16I:2:writei:=PEEK 16I:3
+i:=PEEK 16I:3:writej:=PEEK 16I:4
+i:=PEEK 16I:4:writek:=PEEK 16I:5
+i:=PEEK 16I:5:writei:=PEEK 16I:6
+i:=PEEK 16I:6:writej:=PEEK 16I:7
+i:=PEEK 16I:7:writek:=PEEK 16I:8
+i:=PEEK 16I:8:writei:=PEEK 16I:9
+i:=PEEK 16I:9:writej:=PEEK 16I:A
+i:=PEEK 16I:A:writek:=PEEK 16I:B
+i:=PEEK 16I:B:writei:=PEEK 16I:C
+i:=PEEK 16I:C:writej:=PEEK 16I:D
+i:=PEEK 16I:D:writek:=PEEK 16I:E
+i:=PEEK 16I:E:writei:=PEEK 16I:F
+i:=PEEK 16I:F:writei:=PEEK 16J:0
+i:=PEEK 16J:0:writej:=PEEK 16J:1
+i:=PEEK 16J:1:writek:=PEEK 16J:2
+i:=PEEK 16J:2:writei:=PEEK 16J:3
+i:=PEEK 16J:3:writej:=PEEK 16J:4
+i:=PEEK 16J:4:writek:=PEEK 16J:5
+i:=PEEK 16J:5:writei:=PEEK 16J:6
+i:=PEEK 16J:6:writej:=PEEK 16J:7
+i:=PEEK 16J:7:writek:=PEEK 16J:8
+i:=PEEK 16J:8:writei:=PEEK 16J:9
+i:=PEEK 16J:9:writej:=PEEK 16J:A
+i:=PEEK 16J:A:writek:=PEEK 16J:B
+i:=PEEK 16J:B:writei:=PEEK 16J:C
+i:=PEEK 16J:C:writej:=PEEK 16J:D
+i:=PEEK 16J:D:writek:=PEEK 16J:E
+i:=PEEK 16J:E:writei:=PEEK 16J:F
+i:=PEEK 16J:F:writei:=PEEK 16K:0
+i:=PEEK 16K:0:writej:=PEEK 16K:1
+i:=PEEK 16K:1:writek:=PEEK 16K:2
+i:=PEEK 16K:2:writei:=PEEK 16K:3
+i:=PEEK 16K:3:writej:=PEEK 16K:4
+i:=PEEK 16K:4:writek:=PEEK 16K:5
+i:=PEEK 16K:5:writei:=PEEK 16K:6
+i:=PEEK 16K:6:writej:=PEEK 16K:7
+i:=PEEK 16K:7:writek:=PEEK 16K:8
+i:=PEEK 16K:8:writei:=PEEK 16K:9
+i:=PEEK 16K:9:writej:=PEEK 16K:A
+i:=PEEK 16K:A:writek:=PEEK 16K:B
+i:=PEEK 16K:B:writei:=PEEK 16K:C
+i:=PEEK 16K:C:writej:=PEEK 16K:D
+i:=PEEK 16K:D:writek:=PEEK 16K:E
+i:=PEEK 16K:E:writei:=PEEK 16K:F
+i:=PEEK 16K:F:writei:=PEEK 16L:0
+i:=PEEK 16L:0:writej:=PEEK 16L:1
+i:=PEEK 16L:1:writek:=PEEK 16L:2
+i:=PEEK 16L:2:writei:=PEEK 16L:3
+i:=PEEK 16L:3:writej:=PEEK 16L:4
+i:=PEEK 16L:4:writek:=PEEK 16L:5
+i:=PEEK 16L:5:writei:=PEEK 16L:6
+i:=PEEK 16L:6:writej:=PEEK 16L:7
+i:=PEEK 16L:7:writek:=PEEK 16L:8
+i:=PEEK 16L:8:writei:=PEEK 16L:9
+i:=PEEK 16L:9:writej:=PEEK 16L:A
+i:=PEEK 16L:A:writek:=PEEK 16L:B
+i:=PEEK 16L:B:writei:=PEEK 16L:C
+i:=PEEK 16L:C:writej:=PEEK 16L:D
+i:=PEEK 16L:D:writek:=PEEK 16L:E
+i:=PEEK 16L:E:writei:=PEEK 16L:F
+i:=PEEK 16L:F:writei:=PEEK 16M:0
+i:=PEEK 16M:0:writej:=PEEK 16M:1
+i:=PEEK 16M:1:writek:=PEEK 16M:2
+i:=PEEK 16M:2:writei:=PEEK 16M:3
+i:=PEEK 16M:3:writej:=PEEK 16M:4
+i:=PEEK 16M:4:writek:=PEEK 16M:5
+i:=PEEK 16M:5:writei:=PEEK 16M:6
+i:=PEEK 16M:6:writej:=PEEK 16M:7
+i:=PEEK 16M:7:writek:=PEEK 16M:8
+i:=PEEK 16M:8:writei:=PEEK 16M:9
+i:=PEEK 16M:9:writej:=PEEK 16M:A
+i:=PEEK 16M:A:writek:=PEEK 16M:B
+i:=PEEK 16M:B:writei:=PEEK 16M:C
+i:=PEEK 16M:C:writej:=PEEK 16M:D
+i:=PEEK 16M:D:writek:=PEEK 16M:E
+i:=PEEK 16M:E:writei:=PEEK 16M:F
+i:=PEEK 16M:F:writei:=PEEK 16N:0
+i:=PEEK 16N:0:writej:=PEEK 16N:1
+i:=PEEK 16N:1:writek:=PEEK 16N:2
+i:=PEEK 16N:2:writei:=PEEK 16N:3
+i:=PEEK 16N:3:writej:=PEEK 16N:4
+i:=PEEK 16N:4:writek:=PEEK 16N:5
+i:=PEEK 16N:5:writei:=PEEK 16N:6
+i:=PEEK 16N:6:writej:=PEEK 16N:7
+i:=PEEK 16N:7:writek:=PEEK 16N:8
+i:=PEEK 16N:8:writei:=PEEK 16N:9
+i:=PEEK 16N:9:writej:=PEEK 16N:A
+i:=PEEK 16N:A:writek:=PEEK 16N:B
+i:=PEEK 16N:B:writei:=PEEK 16N:C
+i:=PEEK 16N:C:writej:=PEEK 16N:D
+i:=PEEK 16N:D:writek:=PEEK 16N:E
+i:=PEEK 16N:E:writei:=PEEK 16N:F
+i:=PEEK 16N:F:writei:=PEEK 16O:0
+i:=PEEK 16O:0:writej:=PEEK 16O:1
+i:=PEEK 16O:1:writek:=PEEK 16O:2
+i:=PEEK 16O:2:writei:=PEEK 16O:3
+i:=PEEK 16O:3:writej:=PEEK 16O:4
+i:=PEEK 16O:4:writek:=PEEK 16O:5
+i:=PEEK 16O:5:writei:=PEEK 16O:6
+i:=PEEK 16O:6:writej:=PEEK 16O:7
+i:=PEEK 16O:7:writek:=PEEK 16O:8
+i:=PEEK 16O:8:writei:=PEEK 16O:9
+i:=PEEK 16O:9:writej:=PEEK 16O:A
+i:=PEEK 16O:A:writek:=PEEK 16O:B
+i:=PEEK 16O:B:writei:=PEEK 16O:C
+i:=PEEK 16O:C:writej:=PEEK 16O:D
+i:=PEEK 16O:D:writek:=PEEK 16O:E
+i:=PEEK 16O:E:writei:=PEEK 16O:F
+i:=PEEK 16O:F:writei:=PEEK 16P:0
+i:=PEEK 16P:0:writej:=PEEK 16P:1
+i:=PEEK 16P:1:writek:=PEEK 16P:2
+i:=PEEK 16P:2:writei:=PEEK 16P:3
+i:=PEEK 16P:3:writej:=PEEK 16P:4
+i:=PEEK 16P:4:writek:=PEEK 16P:5
+i:=PEEK 16P:5:writei:=PEEK 16P:6
+i:=PEEK 16P:6:writej:=PEEK 16P:7
+i:=PEEK 16P:7:writek:=PEEK 16P:8
+i:=PEEK 16P:8:writei:=PEEK 16P:9
+i:=PEEK 16P:9:writej:=PEEK 16P:A
+i:=PEEK 16P:A:writek:=PEEK 16P:B
+i:=PEEK 16P:B:writei:=PEEK 16P:C
+i:=PEEK 16P:C:writej:=PEEK 16P:D
+i:=PEEK 16P:D:writek:=PEEK 16P:E
+i:=PEEK 16P:E:writei:=PEEK 16P:F
+i:=PEEK 16P:F:writei:=PEEK 16Q:0
+i:=PEEK 16Q:0:writej:=PEEK 16Q:1
+i:=PEEK 16Q:1:writek:=PEEK 16Q:2
+i:=PEEK 16Q:2:writei:=PEEK 16Q:3
+i:=PEEK 16Q:3:writej:=PEEK 16Q:4
+i:=PEEK 16Q:4:writek:=PEEK 16Q:5
+i:=PEEK 16Q:5:writei:=PEEK 16Q:6
+i:=PEEK 16Q:6:writej:=PEEK 16Q:7
+i:=PEEK 16Q:7:writek:=PEEK 16Q:8
+i:=PEEK 16Q:8:writei:=PEEK 16Q:9
+i:=PEEK 16Q:9:writej:=PEEK 16Q:A
+i:=PEEK 16Q:A:writek:=PEEK 16Q:B
+i:=PEEK 16Q:B:writei:=PEEK 16Q:C
+i:=PEEK 16Q:C:writej:=PEEK 16Q:D
+i:=PEEK 16Q:D:writek:=PEEK 16Q:E
+i:=PEEK 16Q:E:writei:=PEEK 16Q:F
+i:=PEEK 16Q:F:writei:=PEEK 16R:0
+i:=PEEK 16R:0:writej:=PEEK 16R:1
+i:=PEEK 16R:1:writek:=PEEK 16R:2
+i:=PEEK 16R:2:writei:=PEEK 16R:3
+i:=PEEK 16R:3:writej:=PEEK 16R:4
+i:=PEEK 16R:4:writek:=PEEK 16R:5
+i:=PEEK 16R:5:writei:=PEEK 16R:6
+i:=PEEK 16R:6:writej:=PEEK 16R:7
+i:=PEEK 16R:7:writek:=PEEK 16R:8
+i:=PEEK 16R:8:writei:=PEEK 16R:9
+i:=PEEK 16R:9:writej:=PEEK 16R:A
+i:=PEEK 16R:A:writek:=PEEK 16R:B
+i:=PEEK 16R:B:writei:=PEEK 16R:C
+i:=PEEK 16R:C:writej:=PEEK 16R:D
+i:=PEEK 16R:D:writek:=PEEK 16R:E
+i:=PEEK 16R:E:writei:=PEEK 16R:F
+i:=PEEK 16R:F:writei:=PEEK 16S:0
+i:=PEEK 16S:0:writej:=PEEK 16S:1
+i:=PEEK 16S:1:writek:=PEEK 16S:2
+i:=PEEK 16S:2:writei:=PEEK 16S:3
+i:=PEEK 16S:3:writej:=PEEK 16S:4
+i:=PEEK 16S:4:writek:=PEEK 16S:5
+i:=PEEK 16S:5:writei:=PEEK 16S:6
+i:=PEEK 16S:6:writej:=PEEK 16S:7
+i:=PEEK 16S:7:writek:=PEEK 16S:8
+i:=PEEK 16S:8:writei:=PEEK 16S:9
+i:=PEEK 16S:9:writej:=PEEK 16S:A
+i:=PEEK 16S:A:writek:=PEEK 16S:B
+i:=PEEK 16S:B:writei:=PEEK 16S:C
+i:=PEEK 16S:C:writej:=PEEK 16S:D
+i:=PEEK 16S:D:writek:=PEEK 16S:E
+i:=PEEK 16S:E:writei:=PEEK 16S:F
+i:=PEEK 16S:F:writei:=PEEK 16T:0
+i:=PEEK 16T:0:writej:=PEEK 16T:1
+i:=PEEK 16T:1:writek:=PEEK 16T:2
+i:=PEEK 16T:2:writei:=PEEK 16T:3
+i:=PEEK 16T:3:writej:=PEEK 16T:4
+i:=PEEK 16T:4:writek:=PEEK 16T:5
+i:=PEEK 16T:5:writei:=PEEK 16T:6
+i:=PEEK 16T:6:writej:=PEEK 16T:7
+i:=PEEK 16T:7:writek:=PEEK 16T:8
+i:=PEEK 16T:8:writei:=PEEK 16T:9
+i:=PEEK 16T:9:writej:=PEEK 16T:A
+i:=PEEK 16T:A:writek:=PEEK 16T:B
+i:=PEEK 16T:B:writei:=PEEK 16T:C
+i:=PEEK 16T:C:writej:=PEEK 16T:D
+i:=PEEK 16T:D:writek:=PEEK 16T:E
+i:=PEEK 16T:E:writei:=PEEK 16T:F
+i:=PEEK 16T:F:writei:=PEEK 16U:0
+i:=PEEK 16U:0:writej:=PEEK 16U:1
+i:=PEEK 16U:1:writek:=PEEK 16U:2
+i:=PEEK 16U:2:writei:=PEEK 16U:3
+i:=PEEK 16U:3:writej:=PEEK 16U:4
+i:=PEEK 16U:4:writek:=PEEK 16U:5
+i:=PEEK 16U:5:writei:=PEEK 16U:6
+i:=PEEK 16U:6:writej:=PEEK 16U:7
+i:=PEEK 16U:7:writek:=PEEK 16U:8
+i:=PEEK 16U:8:writei:=PEEK 16U:9
+i:=PEEK 16U:9:writej:=PEEK 16U:A
+i:=PEEK 16U:A:writek:=PEEK 16U:B
+i:=PEEK 16U:B:writei:=PEEK 16U:C
+i:=PEEK 16U:C:writej:=PEEK 16U:D
+i:=PEEK 16U:D:writek:=PEEK 16U:E
+i:=PEEK 16U:E:writei:=PEEK 16U:F
+i:=PEEK 16U:F:writei:=PEEK 16V:0
+i:=PEEK 16V:0:writej:=PEEK 16V:1
+i:=PEEK 16V:1:writek:=PEEK 16V:2
+i:=PEEK 16V:2:writei:=PEEK 16V:3
+i:=PEEK 16V:3:writej:=PEEK 16V:4
+i:=PEEK 16V:4:writek:=PEEK 16V:5
+i:=PEEK 16V:5:writei:=PEEK 16V:6
+i:=PEEK 16V:6:writej:=PEEK 16V:7
+i:=PEEK 16V:7:writek:=PEEK 16V:8
+i:=PEEK 16V:8:writei:=PEEK 16V:9
+i:=PEEK 16V:9:writej:=PEEK 16V:A
+i:=PEEK 16V:A:writek:=PEEK 16V:B
+i:=PEEK 16V:B:writei:=PEEK 16V:C
+i:=PEEK 16V:C:writej:=PEEK 16V:D
+i:=PEEK 16V:D:writek:=PEEK 16V:E
+i:=PEEK 16V:E:writei:=PEEK 16V:F
+i:=PEEK 16V:F:writei:=PEEK 16W:0
+i:=PEEK 16W:0:writej:=PEEK 16W:1
+i:=PEEK 16W:1:writek:=PEEK 16W:2
+i:=PEEK 16W:2:writei:=PEEK 16W:3
+i:=PEEK 16W:3:writej:=PEEK 16W:4
+i:=PEEK 16W:4:writek:=PEEK 16W:5
+i:=PEEK 16W:5:writei:=PEEK 16W:6
+i:=PEEK 16W:6:writej:=PEEK 16W:7
+i:=PEEK 16W:7:writek:=PEEK 16W:8
+i:=PEEK 16W:8:writei:=PEEK 16W:9
+i:=PEEK 16W:9:writej:=PEEK 16W:A
+i:=PEEK 16W:A:writek:=PEEK 16W:B
+i:=PEEK 16W:B:writei:=PEEK 16W:C
+i:=PEEK 16W:C:writej:=PEEK 16W:D
+i:=PEEK 16W:D:writek:=PEEK 16W:E
+i:=PEEK 16W:E:writei:=PEEK 16W:F
+i:=PEEK 16W:F:writei:=PEEK 16X:0
+i:=PEEK 16X:0:writej:=PEEK 16X:1
+i:=PEEK 16X:1:writek:=PEEK 16X:2
+i:=PEEK 16X:2:writei:=PEEK 16X:3
+i:=PEEK 16X:3:writej:=PEEK 16X:4
+i:=PEEK 16X:4:writek:=PEEK 16X:5
+i:=PEEK 16X:5:writei:=PEEK 16X:6
+i:=PEEK 16X:6:writej:=PEEK 16X:7
+i:=PEEK 16X:7:writek:=PEEK 16X:8
+i:=PEEK 16X:8:writei:=PEEK 16X:9
+i:=PEEK 16X:9:writej:=PEEK 16X:A
+i:=PEEK 16X:A:writek:=PEEK 16X:B
+i:=PEEK 16X:B:writei:=PEEK 16X:C
+i:=PEEK 16X:C:writej:=PEEK 16X:D
+i:=PEEK 16X:D:writek:=PEEK 16X:E
+i:=PEEK 16X:E:writei:=PEEK 16X:F
+i:=PEEK 16X:F:writei:=PEEK 16Y:0
+i:=PEEK 16Y:0:writej:=PEEK 16Y:1
+i:=PEEK 16Y:1:writek:=PEEK 16Y:2
+i:=PEEK 16Y:2:writei:=PEEK 16Y:3
+i:=PEEK 16Y:3:writej:=PEEK 16Y:4
+i:=PEEK 16Y:4:writek:=PEEK 16Y:5
+i:=PEEK 16Y:5:writei:=PEEK 16Y:6
+i:=PEEK 16Y:6:writej:=PEEK 16Y:7
+i:=PEEK 16Y:7:writek:=PEEK 16Y:8
+i:=PEEK 16Y:8:writei:=PEEK 16Y:9
+i:=PEEK 16Y:9:writej:=PEEK 16Y:A
+i:=PEEK 16Y:A:writek:=PEEK 16Y:B
+i:=PEEK 16Y:B:writei:=PEEK 16Y:C
+i:=PEEK 16Y:C:writej:=PEEK 16Y:D
+i:=PEEK 16Y:D:writek:=PEEK 16Y:E
+i:=PEEK 16Y:E:writei:=PEEK 16Y:F
+i:=PEEK 16Y:F:writei:=PEEK 16Z:0
+i:=PEEK 16Z:0:writej:=PEEK 16Z:1
+i:=PEEK 16Z:1:writek:=PEEK 16Z:2
+i:=PEEK 16Z:2:writei:=PEEK 16Z:3
+i:=PEEK 16Z:3:writej:=PEEK 16Z:4
+i:=PEEK 16Z:4:writek:=PEEK 16Z:5
+i:=PEEK 16Z:5:writei:=PEEK 16Z:6
+i:=PEEK 16Z:6:writej:=PEEK 16Z:7
+i:=PEEK 16Z:7:writek:=PEEK 16Z:8
+i:=PEEK 16Z:8:writei:=PEEK 16Z:9
+i:=PEEK 16Z:9:writej:=PEEK 16Z:A
+i:=PEEK 16Z:A:writek:=PEEK 16Z:B
+i:=PEEK 16Z:B:writei:=PEEK 16Z:C
+i:=PEEK 16Z:C:writej:=PEEK 16Z:D
+i:=PEEK 16Z:D:writek:=PEEK 16Z:E
+i:=PEEK 16Z:E:writei:=PEEK 16Z:F
+i:=PEEK 16Z:F:writei:=PEEK 16AA:0
+i:=PEEK 16AA:0:writej:=PEEK 16AA:1
+i:=PEEK 16AA:1:writek:=PEEK 16AA:2
+i:=PEEK 16AA:2:writei:=PEEK 16AA:3
+i:=PEEK 16AA:3:writej:=PEEK 16AA:4
+i:=PEEK 16AA:4:writek:=PEEK 16AA:5
+i:=PEEK 16AA:5:writei:=PEEK 16AA:6
+i:=PEEK 16AA:6:writej:=PEEK 16AA:7
+i:=PEEK 16AA:7:writek:=PEEK 16AA:8
+i:=PEEK 16AA:8:writei:=PEEK 16AA:9
+i:=PEEK 16AA:9:writej:=PEEK 16AA:A
+i:=PEEK 16AA:A:writek:=PEEK 16AA:B
+i:=PEEK 16AA:B:writei:=PEEK 16AA:C
+i:=PEEK 16AA:C:writej:=PEEK 16AA:D
+i:=PEEK 16AA:D:writek:=PEEK 16AA:E
+i:=PEEK 16AA:E:writei:=PEEK 16AA:F
+i:=PEEK 16AA:F:writei:=PEEK 16AB:0
+i:=PEEK 16AB:0:writej:=PEEK 16AB:1
+i:=PEEK 16AB:1:writek:=PEEK 16AB:2
+i:=PEEK 16AB:2:writei:=PEEK 16AB:3
+i:=PEEK 16AB:3:writej:=PEEK 16AB:4
+i:=PEEK 16AB:4:writek:=PEEK 16AB:5
+i:=PEEK 16AB:5:writei:=PEEK 16AB:6
+i:=PEEK 16AB:6:writej:=PEEK 16AB:7
+i:=PEEK 16AB:7:writek:=PEEK 16AB:8
+i:=PEEK 16AB:8:writei:=PEEK 16AB:9
+i:=PEEK 16AB:9:writej:=PEEK 16AB:A
+i:=PEEK 16AB:A:writek:=PEEK 16AB:B
+i:=PEEK 16AB:B:writei:=PEEK 16AB:C
+i:=PEEK 16AB:C:writej:=PEEK 16AB:D
+i:=PEEK 16AB:D:writek:=PEEK 16AB:E
+i:=PEEK 16AB:E:writei:=PEEK 16AB:F
+i:=PEEK 16AB:F:writei:=PEEK 16AC:0
+i:=PEEK 16AC:0:writej:=PEEK 16AC:1
+i:=PEEK 16AC:1:writek:=PEEK 16AC:2
+i:=PEEK 16AC:2:writei:=PEEK 16AC:3
+i:=PEEK 16AC:3:writej:=PEEK 16AC:4
+i:=PEEK 16AC:4:writek:=PEEK 16AC:5
+i:=PEEK 16AC:5:writei:=PEEK 16AC:6
+i:=PEEK 16AC:6:writej:=PEEK 16AC:7
+i:=PEEK 16AC:7:writek:=PEEK 16AC:8
+i:=PEEK 16AC:8:writei:=PEEK 16AC:9
+i:=PEEK 16AC:9:writej:=PEEK 16AC:A
+i:=PEEK 16AC:A:writek:=PEEK 16AC:B
+i:=PEEK 16
```


La page pédagogique = la page pédago

Forma = assembler pratique

Langage machine... Sur Commodore 64

LA ROUTINE CONTINUE I.

Les motifs, ce-très nombreux, ont déjà hérité d'un nombre de cours consacrés dans les numéros ci-dessous décrets

ZX 81 - 55 56 61 66 71 76 81 96

APPLE - 56 62 66 70 76 83 89 93

COMMODORE - 60 65 70 80 90

SC 90 96 104 109 114

TRIC - 57 62 72 77 82 87 92 96 100 101 115

AMSTRAD - 111 115

APPLE II - 98 63 66 70 76 83 89 93 97 102 112 115

SPECTRUM - 112 115

TRICOM - 85 88 89 74 79 84 89 90 93 98 103 110 113 117

MSX - 113 117

BONJOUR...

Ce n'est de l'intro à la Mourou comme je le sais. Ataque d'entrée avec le listing que vous allez compiler pendant les vacances de Noël.

Listing Répertoire

```

0000 00 000
0001 04 000
0002 08 000
0003 0C 000
0004 10 000
0005 14 000
0006 18 000
0007 1C 000
0008 20 000
0009 24 000
000A 28 000
000B 2C 000
000C 30 000
000D 34 000
000E 38 000
000F 3C 000
0010 40 000
0011 44 000
0012 48 000
0013 4C 000
0014 50 000
0015 54 000
0016 58 000
0017 5C 000
0018 60 000
0019 64 000
001A 68 000
001B 6C 000
001C 70 000
001D 74 000
001E 78 000
001F 7C 000
0020 80 000
0021 84 000
0022 88 000
0023 8C 000
0024 90 000
0025 94 000
0026 98 000
0027 9C 000
0028 A0 000
0029 A4 000
002A A8 000
002B AC 000
002C B0 000
002D B4 000
002E B8 000
002F BC 000
0030 C0 000
0031 C4 000
0032 C8 000
0033 CC 000
0034 D0 000
0035 D4 000
0036 D8 000
0037 DC 000
0038 E0 000
0039 E4 000
003A E8 000
003B EC 000
003C F0 000
003D F4 000
003E F8 000
003F FC 000

```

Nous commençons maintenant rigoureusement : vous avez ma réponse au dernier exercice du numéro 114. Pour l'exercice (la prise de mot est devenue vraiment horrible) : vous aurez à utiliser la routine qui débute dans SC1000 (routine qu'on dit). Je signale ainsi que l'instruction `ORA` est \$200 en mémoire. Quand l'accumulateur est à 0, le bit Z est automatiquement positionné à 1, donc BE C O et BNE fonctionnent systématiquement dans ce cas. La ligne SC02D est donc superflue, suggérons la (encore ! vraiment) serait temps de dresser l'acheteur). Le dernier cours traitant précisément du port logiciel est le résultat dit affiché à l'écran. Heureux ! Je vous ai pris de la main et je suis sûr d'entendre ce que je vous ai donné aussi raisonnablement sur cet affichage.

P TIT DEJ'

Nous allons nous mettre avec la routine (à l'adresse \$100) et les routines, pour régler l'ordre du cours précédent. Si vous voulez vous pouvez avoir un conseil de l'entendre, sachant par avance que tout les circuits de votre C64 en compte deux 1. Mais dans des forums du monde, vous pouvez aller vous procurer un petit dépliant, si c'est de mes détails pareils, si c'est qu'il se rapporte au Programmer's Reference Guide, page 436

DÉJOURNÉ

La mémoire écran de votre micro préféré est divisée en deux parties parfaitement indigènes

• La mémoire des caractères de \$0400 à \$07E7

• La mémoire couleur de \$D300 à \$D0FF

La première adresse correspond au premier caractère en haut à gauche de l'écran. En \$D040 vous trouverez le caractère actuellement à droite du précédent. Le dernier caractère est à l'adresse \$D7E7. L'adresse \$D7E8 à \$D7E9 est la dernière ligne en \$D7E9 et ainsi de suite jusqu'à l'adresse \$D7E7 qui sera aussi à \$D7E7. La mémoire couleur fonctionne sur le même principe, mais, dans ce cas, je vous suggère de commencer à vous en rendre dans le deuxième des deux routines du code de la routine au fond de votre chambre. Alors vous voulez la passer ? Vous avez tous les éléments en main pour dresser à nouveau l'énigme que je vous mets maintenant vous collez en travers du

Supet chargé une routine qui change la couleur de tous les caractères à l'écran, en gris par exemple.

Vous avez trouvé une superbe solution de ce genre ? Contactez avec celle que je vous propose maintenant.

Listing 1

```

0000 00 000
0001 04 000
0002 08 000
0003 0C 000
0004 10 000
0005 14 000
0006 18 000
0007 1C 000
0008 20 000
0009 24 000
000A 28 000
000B 2C 000
000C 30 000
000D 34 000
000E 38 000
000F 3C 000
0010 40 000
0011 44 000
0012 48 000
0013 4C 000
0014 50 000
0015 54 000
0016 58 000
0017 5C 000
0018 60 000
0019 64 000
001A 68 000
001B 6C 000
001C 70 000
001D 74 000
001E 78 000
001F 7C 000
0020 80 000
0021 84 000
0022 88 000
0023 8C 000
0024 90 000
0025 94 000
0026 98 000
0027 9C 000
0028 A0 000
0029 A4 000
002A A8 000
002B AC 000
002C B0 000
002D B4 000
002E B8 000
002F BC 000
0030 C0 000
0031 C4 000
0032 C8 000
0033 CC 000
0034 D0 000
0035 D4 000
0036 D8 000
0037 DC 000
0038 E0 000
0039 E4 000
003A E8 000
003B EC 000
003C F0 000
003D F4 000
003E F8 000
003F FC 000

```

Commençons maintenant rigoureusement : vous avez ma réponse au dernier exercice du numéro 114. Pour l'exercice (la prise de mot est devenue vraiment horrible) : vous aurez à utiliser la routine qui débute dans SC1000 (routine qu'on dit). Je signale ainsi que l'instruction `ORA` est \$200 en mémoire. Quand l'accumulateur est à 0, le bit Z est automatiquement positionné à 1, donc BE C O et BNE fonctionnent systématiquement dans ce cas. La ligne SC02D est donc superflue, suggérons la (encore ! vraiment) serait temps de dresser l'acheteur). Le dernier cours traitant précisément du port logiciel est le résultat dit affiché à l'écran. Heureux ! Je vous ai pris de la main et je suis sûr d'entendre ce que je vous ai donné aussi raisonnablement sur cet affichage.

POUR

- Pour réinitialiser l'écran, vous pouvez utiliser la routine en ROM d'adresse \$AFF5.515B
- Pour retrouver un menu, le sous-programme à appeler commence en \$E5A0.
- Pour voir afficher un caractère connu, placez le numéro de ligne en haut à gauche de l'écran à l'adresse \$D040 et à l'adresse \$D041 à l'adresse \$D7E7. Pour afficher un caractère connu, placez le numéro de ligne en haut à gauche de l'écran à l'adresse \$D040 et à l'adresse \$D041 à l'adresse \$D7E7.
- Vous voulez remettre de la ligne à l'écran ? Plus de problèmes vous et terminer par la routine à l'adresse \$E8B0. Comme nous ne sommes

pas satisfaits, il nous arrive aussi de descendre d'un ligne par l'appel au sous-programme d'adresse \$E8B0.

- Maintenez, pour afficher un caractère, vous devez placer l'adresse de votre lettre en \$E2 et \$E3, sa longueur en \$E4 et \$E5 et l'appel au sous-programme à l'adresse \$E8B0.
- Pour modifier le jeu de caractères en cours d'utilisation, il suffit de passer sur le contenu de l'octet \$D018. Si vous y placez \$15, vous serez retourné en caractères majuscules, en y plaçant \$17 ce sont les caractères minuscules qui reviennent en force.

Allez ! Une petite routine qui se différencie de vos compilations que ça servent tous les ordinateurs à qui vous vous tenez au dessus.

Listing 2

```

0000 00 17 LDR #17
0001 02 18 DE STA $3618
0002 04 19 DE STA $361E
0003 06 1A DE STA $3624
0004 08 1B DE STA $362A
0005 0A 1C DE STA $3630
0006 0C 1D DE STA $3638
0007 0E 1E DE STA $363E
0008 10 1F DE STA $3644
0009 12 20 DE STA $364C
000A 14 21 DE STA $3654
000B 16 22 DE STA $365C
000C 18 23 DE STA $3664
000D 1A 24 DE STA $366C
000E 1C 25 DE STA $3674
000F 1E 26 DE STA $367C
0010 20 27 DE STA $3684
0011 22 28 DE STA $368C
0012 24 29 DE STA $3694
0013 26 2A DE STA $369C
0014 28 2B DE STA $36A4
0015 2A 2C DE STA $36AC
0016 2C 2D DE STA $36B4
0017 2E 2E DE STA $36BC
0018 30 2F DE STA $36C4
0019 32 30 DE STA $36CC
001A 34 31 DE STA $36D4
001B 36 32 DE STA $36DC
001C 38 33 DE STA $36E4
001D 3A 34 DE STA $36EC
001E 3C 35 DE STA $36F4
001F 3E 36 DE STA $36FC
0020 40 37 DE STA $3704
0021 42 38 DE STA $370C
0022 44 39 DE STA $3714
0023 46 3A DE STA $371C
0024 48 3B DE STA $3724
0025 4A 3C DE STA $372C
0026 4C 3D DE STA $3734
0027 4E 3E DE STA $373C
0028 50 3F DE STA $3744
0029 52 40 DE STA $374C
002A 54 41 DE STA $3754
002B 56 42 DE STA $375C
002C 58 43 DE STA $3764
002D 5A 44 DE STA $376C
002E 5C 45 DE STA $3774
002F 5E 46 DE STA $377C
0030 60 47 DE STA $3784
0031 62 48 DE STA $378C
0032 64 49 DE STA $3794
0033 66 4A DE STA $379C
0034 68 4B DE STA $37A4
0035 6A 4C DE STA $37AC
0036 6C 4D DE STA $37B4
0037 6E 4E DE STA $37BC
0038 70 4F DE STA $37C4
0039 72 50 DE STA $37CC
003A 74 51 DE STA $37D4
003B 76 52 DE STA $37DC
003C 78 53 DE STA $37E4
003D 7A 54 DE STA $37EC
003E 7C 55 DE STA $37F4
003F 7E 56 DE STA $37FC
0040 80 57 DE STA $3804
0041 82 58 DE STA $380C
0042 84 59 DE STA $3814
0043 86 5A DE STA $381C
0044 88 5B DE STA $3824
0045 8A 5C DE STA $382C
0046 8C 5D DE STA $3834
0047 8E 5E DE STA $383C
0048 90 5F DE STA $3844
0049 92 60 DE STA $384C
004A 94 61 DE STA $3854
004B 96 62 DE STA $385C
004C 98 63 DE STA $3864
004D 9A 64 DE STA $386C
004E 9C 65 DE STA $3874
004F 9E 66 DE STA $387C
0050 A0 67 DE STA $3884
0051 A2 68 DE STA $388C
0052 A4 69 DE STA $3894
0053 A6 6A DE STA $389C
0054 A8 6B DE STA $38A4
0055 AA 6C DE STA $38AC
0056 AC 6D DE STA $38B4
0057 AE 6E DE STA $38BC
0058 B0 6F DE STA $38C4
0059 B2 70 DE STA $38CC
005A B4 71 DE STA $38D4
005B B6 72 DE STA $38DC
005C B8 73 DE STA $38E4
005D BA 74 DE STA $38EC
005E BC 75 DE STA $38F4
005F BE 76 DE STA $38FC
0060 C0 77 DE STA $3904
0061 C2 78 DE STA $390C
0062 C4 79 DE STA $3914
0063 C6 7A DE STA $391C
0064 C8 7B DE STA $3924
0065 CA 7C DE STA $392C
0066 CC 7D DE STA $3934
0067 CE 7E DE STA $393C
0068 D0 7F DE STA $3944
0069 D2 80 DE STA $394C
006A D4 81 DE STA $3954
006B D6 82 DE STA $395C
006C D8 83 DE STA $3964
006D DA 84 DE STA $396C
006E DC 85 DE STA $3974
006F DE 86 DE STA $397C
0070 E0 87 DE STA $3984
0071 E2 88 DE STA $398C
0072 E4 89 DE STA $3994
0073 E6 8A DE STA $399C
0074 E8 8B DE STA $39A4
0075 EA 8C DE STA $39AC
0076 EC 8D DE STA $39B4
0077 EE 8E DE STA $39BC
0078 F0 8F DE STA $39C4
0079 F2 90 DE STA $39CC
007A F4 91 DE STA $39D4
007B F6 92 DE STA $39DC
007C F8 93 DE STA $39E4
007D FA 94 DE STA $39EC
007E FC 95 DE STA $39F4
007F FE 96 DE STA $39FC
0080 00 97 DE STA $3A04
0081 02 98 DE STA $3A0C
0082 04 99 DE STA $3A14
0083 06 9A DE STA $3A1C
0084 08 9B DE STA $3A24
0085 0A 9C DE STA $3A2C
0086 0C 9D DE STA $3A34
0087 0E 9E DE STA $3A3C
0088 10 9F DE STA $3A44
0089 12 A0 DE STA $3A4C
008A 14 A1 DE STA $3A54
008B 16 A2 DE STA $3A5C
008C 18 A3 DE STA $3A64
008D 1A A4 DE STA $3A6C
008E 1C A5 DE STA $3A74
008F 1E A6 DE STA $3A7C
0090 20 A7 DE STA $3A84
0091 22 A8 DE STA $3A8C
0092 24 A9 DE STA $3A94
0093 26 AA DE STA $3A9C
0094 28 AB DE STA $3AA4
0095 2A AC DE STA $3AAC
0096 2C AD DE STA $3AB4
0097 2E AE DE STA $3ABC
0098 30 AF DE STA $3AC4
0099 32 B0 DE STA $3ACC
009A 34 B1 DE STA $3AD4
009B 36 B2 DE STA $3ADC
009C 38 B3 DE STA $3AE4
009D 3A B4 DE STA $3AEC
009E 3C B5 DE STA $3AF4
009F 3E B6 DE STA $3AFC
00A0 40 B7 DE STA $3B04
00A1 42 B8 DE STA $3B0C
00A2 44 B9 DE STA $3B14
00A3 46 BA DE STA $3B1C
00A4 48 BB DE STA $3B24
00A5 4A BC DE STA $3B2C
00A6 4C BD DE STA $3B34
00A7 4E BE DE STA $3B3C
00A8 50 BF DE STA $3B44
00A9 52 C0 DE STA $3B4C
00AA 54 C1 DE STA $3B54
00AB 56 C2 DE STA $3B5C
00AC 58 C3 DE STA $3B64
00AD 5A C4 DE STA $3B6C
00AE 5C C5 DE STA $3B74
00AF 5E C6 DE STA $3B7C
00B0 60 C7 DE STA $3B84
00B1 62 C8 DE STA $3B8C
00B2 64 C9 DE STA $3B94
00B3 66 CA DE STA $3B9C
00B4 68 CB DE STA $3BA4
00B5 6A CC DE STA $3BAC
00B6 6C CD DE STA $3BB4
00B7 6E CE DE STA $3BBC
00B8 70 CF DE STA $3BC4
00B9 72 D0 DE STA $3BCC
00BA 74 D1 DE STA $3BD4
00BB 76 D2 DE STA $3BDC
00BC 78 D3 DE STA $3BE4
00BD 7A D4 DE STA $3BEC
00BE 7C D5 DE STA $3BF4
00BF 7E D6 DE STA $3BFC
00C0 80 D7 DE STA $3C04
00C1 82 D8 DE STA $3C0C
00C2 84 D9 DE STA $3C14
00C3 86 DA DE STA $3C1C
00C4 88 DB DE STA $3C24
00C5 8A DC DE STA $3C2C
00C6 8C DD DE STA $3C34
00C7 8E DE DE STA $3C3C
00C8 90 DF DE STA $3C44
00C9 92 E0 DE STA $3C4C
00CA 94 E1 DE STA $3C54
00CB 96 E2 DE STA $3C5C
00CC 98 E3 DE STA $3C64
00CD 9A E4 DE STA $3C6C
00CE 9C E5 DE STA $3C74
00CF 9E E6 DE STA $3C7C
00D0 A0 E7 DE STA $3C84
00D1 A2 E8 DE STA $3C8C
00D2 A4 E9 DE STA $3C94
00D3 A6 EA DE STA $3C9C
00D4 A8 EB DE STA $3CA4
00D5 AA EC DE STA $3CAC
00D6 AC ED DE STA $3CB4
00D7 AE EE DE STA $3CBC
00D8 B0 EF DE STA $3CC4
00D9 B2 F0 DE STA $3CCC
00DA B4 F1 DE STA $3CD4
00DB B6 F2 DE STA $3CDC
00DC B8 F3 DE STA $3CE4
00DD BA F4 DE STA $3CEC
00DE BC F5 DE STA $3CF4
00DF BE F6 DE STA $3CFC
00E0 C0 F7 DE STA $3D04
00E1 C2 F8 DE STA $3D0C
00E2 C4 F9 DE STA $3D14
00E3 C6 FA DE STA $3D1C
00E4 C8 FB DE STA $3D24
00E5 CA FC DE STA $3D2C
00E6 CC FD DE STA $3D34
00E7 CE FE DE STA $3D3C
00E8 D0 FF DE STA $3D44
00E9 D2 00 DE STA $3D4C
00EA D4 01 DE STA $3D54
00EB D6 02 DE STA $3D5C
00EC D8 03 DE STA $3D64
00ED DA 04 DE STA $3D6C
00EE DC 05 DE STA $3D74
00EF DE 06 DE STA $3D7C
00F0 E0 07 DE STA $3D84
00F1 E2 08 DE STA $3D8C
00F2 E4 09 DE STA $3D94
00F3 E6 0A DE STA $3D9C
00F4 E8 0B DE STA $3DA4
00F5 EA 0C DE STA $3DAC
00F6 EC 0D DE STA $3DB4
00F7 EE 0E DE STA $3DBC
00F8 F0 0F DE STA $3DC4
00F9 F2 10 DE STA $3DCC
00FA F4 11 DE STA $3DD4
00FB F6 12 DE STA $3DDC
00FC F8 13 DE STA $3DE4
00FD FA 14 DE STA $3DEC
00FE FC 15 DE STA $3DF4
00FF FE 16 DE STA $3DFC

```

DINER SURPRISE

Voilà ce super listing numéro 3 (quoique c'est le troisième du genre) et lancez l'exécution grâce au listing 4 supplémentaire placé à la suite de ce programme.

Listing 3

```

0000 00 000
0001 04 000
0002 08 000
0003 0C 000
0004 10 000
0005 14 000
0006 18 000
0007 1C 000
0008 20 000
0009 24 000
000A 28 000
000B 2C 000
000C 30 000
000D 34 000
000E 38 000
000F 3C 000
0010 40 000
0011 44 000
0012 48 000
0013 4C 000
0014 50 000
0015 54 000
0016 58 000
0017 5C 000
0018 60 000
0019 64 000
001A 68 000
001B 6C 000
001C 70 000
001D 74 000
001E 78 000
001F 7C 000
0020 80 000
0021 84 000
0022 88 000
0023 8C 000
0024 90 000
0025 94 000
0026 98 000
0027 9C 000
0028 A0 000
0029 A4 000
002A A8 000
002B AC 000
002C B0 000
002D B4 000
002E B8 000
002F BC 000
0030 C0 000
0031 C4 000
0032 C8 000
0033 CC 000
0034 D0 000
0035 D4 000
0036 D8 000
0037 DC 000
0038 E0 000
0039 E4 000
003A E8 000
003B EC 000
003C F0 000
003D F4 000
003E F8 000
003F FC 000
0040 00 000
0041 04 000
0042 08 000
0043 0C 000
0044 10 000
0045 14 000
0046 18 000
0047 1C 000
0048 20 000
0049 24 000
004A 28 000
004B 2C 000
004C 30 000
004D 34 000
004E 38 000
004F 3C 000
0050 40 000
0051 44 000
0052 48 000
0053 4C 000
0054 50 000
0055 54 000
0056 58 000
0057 5C 000
0058 60 000
0059 64 000
005A 68 000
005B 6C 000
005C 70 000
005D 74 000
005E 78 000
005F 7C 000
0060 80 000
0061 84 000
0062 88 000
0063 8C 000
0064 90 000
0065 94 000
0066 98 000
0067 9C 000
0068 A0 000
0069 A4 000
006A A8 000
006B AC 000
006C B0 000
006D B4 000
006E B8 000
006F BC 000
0070 C0 000
0071 C4 000
0072 C8 000
0073 CC 000
0074 D0 000
0075 D4 000
0076 D8 000
0077 DC 000
0078 E0 000
0079 E4 000
007A E8 000
007B EC 000
007C F0 000
007D F4 000
007E F8 000
007F FC 000
0080 00 000
0081 04 000
0082 08 000
0083 0C 000
0084 10 000
0085 14 000
0086 18 000
0087 1C 000
0088 20 000
0089 24 000
008A 28 000
008B 2C 000
008C 30 000
008D 34 000
008E 38 000
008F 3C 000
0090 40 000
0091 44 000
0092 48 000
0093 4C 000
0094 50 000
0095 54 000
0096 58 000
0097 5C 000
0098 60 000
0099 64 000
009A 68 000
009B 6C 000
009C 70 000
009D 74 000
009E 78 000
009F 7C 000
00A0 80 000
00A1 84 000
00A2 88 000
00A3 8C 000
00A4 90 000
00A5 94 000
00A6 98 000
00A7 9C 000
00A8 A0 000
00A9 A4 000
00AA A8 000
00AB AC 000
00AC B0 000
00AD B4 000
00AE B8 000
00AF BC 000
00B0 C0 000
00B1 C4 000
00B2 C8 000
00B3 CC 000
00B4 D0 000
00B5 D4 000
00B6 D8 000
00B7 DC 000
00B8 E0 000
00B9 E4 000
00BA E8 000
00BB EC 000
00BC F0 000
00BD F4 000
00BE F8 000
00BF FC 000
00C0 00 000
00C1 04 000
00C2 08 000
00C3 0C 000
00C4 10 000
00C5 14 000
00C6 18 000
00C7 1C 000
00C8 20 000
00C9 24 000
00CA 28 000
00CB 2C 000
00CC 30 000
00CD 34 000
00CE 38 000
00CF 3C 000
00D0 40 000
00D1 44 000
00D2 48 000
00D3 4C 000
00D4 50 000
00D5 54 000
00D6 58 000
00D7 5C 000
00D8 60 000
00D9 64 000
00DA 68 000
00DB 6C 000
00DC 70 000
00DD 74 000
00DE 78 000
00DF 7C 000
00E0 80 000
00E1 84 000
00E2 88 000
00E3 8C 000
00E4 90 000
00E5 94 000
00E6 98 000
00E7 9C 000
00E8 A0 000
00E9 A4 000
00EA A8 000
00EB AC 000
00EC B0 000
00ED B4 000
00EE B8 000
00EF BC 000
00F0 C0 000
00F1 C4 000
00F2 C8 000
00F3 CC 000
00F4 D0 000
00F5 D4 000
00F6 D8 000
00F7 DC 000
00F8 E0 000
00F9 E4 000
00FA E8 000
00FB EC 000
00FC F0 000
00FD F4 000
00FE F8 000
00FF FC 000

```

Listing 4

```

0000 00 000
0001 04 000
0002 08 000
0003 0C 000
0004 10 000
0005 14 000
0006 18 000
0007 1C 000
0008 20 000
0009 24 000
000A 28 000
000B 2C 000
000C 30 000
000D 34 000
000E 38 000
000F 3C 000
0010 40 000
0011 44 000
0012 48 000
0013 4C 000
0014 50 000
0015 54 000
0016 58 000
0017 5C 000
0018 60 000
0019 64 000
001A 68 000
001B 6C 000
001C 70 000
001D 74 000
001E 78 000
001F 7C 000
0020 80 000
0021 84 000
0022 88 000
0023 8C 000
0024 90 000
0025 94 000
0026 98 000
0027 9C 000
0028 A0 000
0029 A4 000
002A A8 000
002B AC 000
002C B0 000
002D B4 000
002E B8 000
002F BC 000
0030 C0 000
0031 C4 000
0032 C8 000
0033 CC 000
0034 D0 000
0035 D4 000
0036 D8 000
0037 DC 000
0038 E0 000
0039 E4 000
003A E8 000
003B EC 000
003C F0 000
003D F4 000
003E F8 000
003F FC 000
0040 00 000
0041 04 000
0042 08 000
0043 0C 000
00
```


VE DE FAMILLE

VE DE FAMILLE
L'homme est l'élément fondamental de la famille. Lorsqu'il n'est pas ou lorsque la femme porte la couronne, un déséquilibre mal porteur à l'anne de névrose vient de crûne (extrait du *Tratado de Manaje* ou La femme et comment s'en servir du Dr Homobono, docteur de La Tarantula, 1 an de grâce 1907).

ADIEU LA VIE
Série Noire de Maurice Dugowson avec Jean-Claude Dauphin, Fabrice Luchini, Bernard Mézier, Jean-Pierre Blaison, Laure Kiliang et Anne Letourneau.



Chouk, c'est un gâché, pas le genre à casser le vase de Sotouons

GRANDS AUX LES VILLES

La venue comique du cinéma française ne tient pas la grande forme. Aïe d'entraîner le suspens musculaire de votre rygmatologie voir quelques motifs passables (l'année du critique bailla, le fou-trépass).

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NORD

Film de Yves Robert (1972) avec Pierre Richard, Bernard Blier, Jean Carmet, Jean Rochefort, Mireille Darc, Colette Castel et Robert Le Marois.



Francis Perrin (P Richard, moins nul que P Prier) déconseillé à Oly, chausuré de deux nécarpins (pocoune saopé et verme qui êtes les éprouvés au pincérou par)

Diffusion le samedi 25 à 20h35 sur TF1.
Photo TF1-C. Pieter

QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE
Film de Robert Aldrich (1967) avec Joan Crawford et Bette Davis.

Jane Hudson (Davis) fait l'enfant chéri du cinéma américain, le temps que durent les courtes. Riche et adulée, elle aménage et tyrannise sa femme avant de disparaître dans les oubliettes du box-office. Sa sœur aînée, Blanche (Crawford) devient une riche grâce à une grande actrice. Par esprit de famille, elle procure des biens à Jane, pourtant ruinée.

Un soir de la gloire, un accident de voiture met fin à sa comédie. Alors que Jane qui conduisait s'en sort indemne, Blanche resta paralysée. Le docteur avait vu s'enfermer dans un isolement moral juquo mûrier, il n'eut point le bout de son nez. L'heure des règlements du comptes, des hystrations mais dépités, des résurrections refusés arrive. Place à la haine... Jane, ma sœur Jane, ne vois-tu rien venir ?

Antagoniste morbide, tortures morales, déclarations physiques (troué, mot bestu miror, dis-moi quelle est la plus belle ?), rien n'est vu sans être noté. Les deux stars vieillissent s'en donnant à cœur joie. Crawford et Davis ont leur caractère avec des idées de matrones, de gâces aux caractères trop équilibrés, confrontation totale à l'opthosme.

Diffusion le vendredi 24 à 21h00 sur Canal 5.

ser qu'à la littérature, c'est trop pour un seul homme. Il va croquer

Blonde décaimé moyenne de Lauzier, "Je vais craquer" il est guère meilleur à l'Acad. Chèque acteur y va de son numéro, certains d'êtres, d'autres (Clavier) ont perdus de la place.

Diffusion le lundi 20 à 20h35 sur FR3

LA FEMME DE MON POTE

Film de Bertrand Blier (1983) avec Coluche, Thierry Lhermitte et Isabelle Huppert et Fanny Ardant.

Je vais dire pas n'ou ça se passe, vu qu'on vous montre quinze fois les permutuels de cette station de

sports d'iver chose. On y voit Bernard (Lhermitte) sorti de sa coupole pour draguer Viviane (Huppert). Patron d'un magasin de sports, il demande à son meilleur ami Mickey (Coluche) la date dans pendant la journée. Et comme le locar préféré de Viviane (troupe en l'air) se passe dans un lit, Mickey, le mot dans l'âme mais la main aux fesses, succombe à la tentation.

Vauvauve revient malgré des actes à l'aise dans la chambre. Diffusion le mardi 21 à 20h35 sur Canal 5.

SEES VIES

A moi les hommes, les vrais, ceux qui aiment la peur et le sang, ceux qui ne craignent pas les bournautes mûriels, les bouneles vides et les femmes de mauvaise vie, les dansés vrits, arros mecs, y ça va de vra. Elle succube, les yvaia cités au permet à l'homme de se surpasser

LA BANDERA
Film de Julien Duvivier (1958) avec Jean Gabin, Annabella, Robert Vidal, Pierre Renoir, Almas et Viviane Romance.



Photo M2.

Pierre Gâthé (J. Gabin) assassine une fille dans les rues de Marseille. Traqué par la police, il se réfugie à la Légion Evancine (le Vagabond) où il se procure et s'engage le wuili sous les ordres du capitaine Weller (P. Renoir), un dur qui aime son métier. Gâthé découvre un univers inconnu, le désert, l'escalade colossale, une femme échevillée. Lorsque les militaires encerclent la station, il saurra mourir un héros. Avec ce film, Gabin, déjà vieillissant, battait son grand jeu notalgic et donne corps au mythe du mauvais garçon au cœur pur, mar-

LES GRANDS

RO BRAVO

Film de Howard Hawks (1957) avec John Wayne, Robert Mitchum, Ricky Nelson, Hank Kingsdon et Walter Brennan.

Diffusion le samedi 25 à 21h00 sur FR3.
Photo FR3.

LES GLADIATEURS
Film (épique) de Deirna Davis (1954) avec Victor Mature, Susan Hayward, Debra Paget et Anne Berroff.

Demetrius (Mature), un esclave, défend le temple du christ. Arrêté, conduit au cirque, il fait l'impitoyable en refusant de sur des humains. Pas cher, Caligula lui donne des loges à l'effrocher qui Demetrius terrasse La copine de Caligula, Messalina (Hayward) met son lit et met la pauvre Demetrius dans sa poche. Abandonnant sa vie chrétienne, il se lue les gladiateurs, devient leban, amant de la brade et magne les abusons du portier (St Pierre) leve la turque à Caligula.



Photo M2.

Mûchum bol à strube avec le plus grand joueur, Wayne guêulé et les sur pieds des jâmbes d'Ange, Brennan mormone à avoir sa bon vuia. Après quatre diffusions, l'énormité en recors. Le meilleur western de Hawks.

Diffusion le vendredi 24 à 20h30 sur A2 en V.D.

Un préjugé, un vase de vaisselle-chrysalis et tout est tout avec des effets de paracours, des effets de vase logs, turque, robe velours.

Diffusion le lundi 20 à 14h07 sur Photo FR3.



Photo M2.

Le shérif de Rio Bravo, John H. Chance (Wayne) à empoigner par méchance Joe Burdette pour meurtre. Nathan, le frangin à Job, ferme le ville avec sa bande et va l'enfermer le lendemain. John va défendre le ville avec pour seul adversaire Dumphy (Brennan) doublé (Nathan) dans son rôle de prédicticlé. l'época romantique et Colorado (Nelson) le plus premier comique nommé s'opposent parce qu'il était au chorège.

Mûchum bol à strube avec le plus grand joueur, Wayne guêulé et les sur pieds des jâmbes d'Ange, Brennan mormone à avoir sa bon vuia. Après quatre diffusions, l'énormité en recors. Le meilleur western de Hawks.

Diffusion le vendredi 24 à 20h30 sur A2 en V.D.

que dans la guêule, au premier degré. Le meilleur Pâlet et pas Sandrine, un bonheur.

Diffusion le jeudi 23 à 20h35 sur FR3.

L'HOMME BLESSÉ

Film de Patrick Châtras (1983) avec Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno, Roland Berin, Claude Berin et Gérard Desjarres.



Photo FR3.

Hamm, 13 ans, ougus la famille et son amour bestiauaud médecin. Arrivé par les lumières de la ville, il flâne dans les toilettes de la Gare du Nord sur Jean, individu ou chisme plus que touche Jean Mezzogiorno) mi-indicé, mi-individu, mi-pokéer profilé de cette fascination mormone du monde paumé pour l'âcher, le manipuler, le manométrier tout en se retirant à la

Alérence de temps morts (les lettres portent d'ennemi) et d'explosions vélocités, ce film pâle à la guêule, vu tiré sur trois et laisse un goût amer dans le bouche. Une émission fleurit bon le Vitrage (Un démaçts d'office à suivre capardant.

Diffusion le mercredi 23 à 22h55 sur FR3.

CHIMURE

traverser le portrait d'une adolescent

Suzanne a bon air, 15 ans, belle, intelligente et adulte. Mais elle n'arrive pas à aimer. Elle se fait l'amour, elle aime ça. Suzanne (Bonnie), elle s'y donne à tort et à travers (peut être par sa peur). A la fois innocente et perverse, elle échange des corps courts des situations de tendresse. C'est assurément le corps parité encore, le choc sur débaucher sur l'âche, les coups (à famille, les amis...), l'agresser.

Pâlet qui joue aussi le rôle de père mais le maista le ôdes des

Photo FR3.

maux, le choc des corps, les murmures du cœur, l'écouché (le Dr de cinéma) des tort parce que Pâlet, est un vampire, isque l'humain dans la scène et dans corps à l'aise dans l'air. Du chocisme grime à prendre comme une cie

THE BARD'S TALE d'Electronic Arts pour APPLE

Sans Brax l'île maudite, ville saint dévotée. Vous huit mois que notre petite troupe s'est mise en route avec l'espoir d'élucider, un jour, cette énigme de la féerie et du fantastique. De nos longues étapes de marche nous ne gâchons qu'un souvenir trépassé maintenant que nous sommes face à l'énigme cèle. Ses fortifications commencent la route de passagers d'années de coudecs,

nous barrant la vue des bâtiments qu'elles ont érigés. Notre presse d'arrière dans la ville saint dévotée et une véritable cervoise dans un vrai bock ferait le plus grand bien à notre être. Goring et Fasling, le chien et le gnomme, s'accrochent à merveille avec Pholom, lorsqu'il s'agit d'inaugurer diverses boîtes alcoolisées. Ainsi,

premier à tout lors la direction de l'adage en regardant même pass et Frostaid, notre spécialiste hobbit des maisons célestiennes. Hermio, notre sans paléon humain, et moi-même savont leur voléité.



Il faut savoir se mouvoir conciliant avec ses compagnons de route. Après les vres pressés fait nous devant dans les montagnes et les

plains, les riches vallées et les déserts, le jeu dans de leur accorder robes et plumes. Ainsi prendront-ils avec plus de calme le décret de s'attaquer aux racines du mal qui rongé ce pays de l'architecture du Haut Royaume. Harlio montre une cartone renouée à toutes les pavés dégoûtés des rues de Sakre Bran. Son intention le tronque rarement, mais me préférait à noter un assaut dans les accoués à venir. Loué soit le dieu de cet homme ! Sa nervosité à l'opé à mes yeux la présence des cinq loups affamés qui viennent de jurer d'une étrange construction abandonnée. Pholom note une première attaque, heureusement sans gravité. Goring et Fasling, notre indémontable échappé des mines profondes du Nord se ruent sur la meule la hache levée à grands coups tournoyants, les trancés deux sillons parallèles au sang, de deux dou-

qués et d'os broyés. Même si ils revivent d'insupportables vancés, ces deux énergumènes transportent le troupe dies loups, le réduisant rapidement à l'état d'un seul individu, haléant, vacillant, les yeux clos, qui finit par espérer de peur. Après une rapide inspection des environs, nous reprenons finalement notre destination finale.

Premier logiciel de la série Tale of The Unknown, The Bard's Tale réunit en un seul soft tous les avantages de productions telles que Ultima ou Wizardry, mais en en ajoutant un plus indéniable. L'auteur a longuement dû purifier les jeux de rôle pour coller à ce genre et l'esprit des grandes aventures folkloriques. Sa simplicité d'emploi, son humour, le caractère inquisitif et sonore en font l'un des jeux logiciels à posséder impérativement.

AMSTRAD	21	Dynalco	page 21
AT	20	ED	page 20
BT	20	ET	page 20
APPLE	27	FP	page 27
CANON ED	27	FR	page 27
C	27	GC	page 27
C	27	HD	page 27
C	27	IE	page 27
C	27	IF	page 27
C	27	IG	page 27
C	27	IH	page 27
C	27	II	page 27
C	27	IL	page 27
C	27	IM	page 27
C	27	IN	page 27
C	27	IO	page 27
C	27	IP	page 27
C	27	IQ	page 27
C	27	IR	page 27
C	27	IS	page 27
C	27	IT	page 27
C	27	IU	page 27
C	27	IV	page 27
C	27	IW	page 27
C	27	IX	page 27
C	27	IY	page 27
C	27	IZ	page 27
C	27	JA	page 28
C	27	JB	page 28
C	27	JC	page 28
C	27	JD	page 28
C	27	JE	page 28
C	27	JF	page 28
C	27	JG	page 28
C	27	JH	page 28
C	27	JI	page 28
C	27	JJ	page 28
C	27	JK	page 28
C	27	JL	page 28
C	27	JM	page 28
C	27	JN	page 28
C	27	JO	page 28
C	27	JP	page 28
C	27	MQ	page 28
C	27	MR	page 28
C	27	MS	page 28
C	27	MT	page 28
C	27	MU	page 28
C	27	MV	page 28
C	27	MW	page 28
C	27	MX	page 28
C	27	MY	page 28
C	27	MZ	page 28
C	27	NA	page 29
C	27	NB	page 29
C	27	NC	page 29
C	27	ND	page 29
C	27	NE	page 29
C	27	NF	page 29
C	27	NG	page 29
C	27	NH	page 29
C	27	NI	page 29
C	27	NJ	page 29
C	27	NK	page 29
C	27	NL	page 29
C	27	NM	page 29
C	27	NN	page 29
C	27	NO	page 29
C	27	NP	page 29
C	27	NQ	page 29
C	27	NR	page 29
C	27	NS	page 29
C	27	NT	page 29
C	27	NU	page 29
C	27	NV	page 29
C	27	NW	page 29
C	27	NX	page 29
C	27	NY	page 29
C	27	NZ	page 29
C	27	OA	page 30
C	27	OB	page 30
C	27	OC	page 30
C	27	OD	page 30
C	27	OE	page 30
C	27	OF	page 30
C	27	OG	page 30
C	27	OH	page 30
C	27	OI	page 30
C	27	OJ	page 30
C	27	OK	page 30
C	27	OL	page 30
C	27	OM	page 30
C	27	ON	page 30
C	27	OO	page 30
C	27	OP	page 30
C	27	OQ	page 30
C	27	OR	page 30
C	27	OS	page 30
C	27	OT	page 30
C	27	OU	page 30
C	27	OV	page 30
C	27	OW	page 30
C	27	OX	page 30
C	27	OY	page 30
C	27	OZ	page 30
C	27	PA	page 31
C	27	PB	page 31
C	27	PC	page 31
C	27	PD	page 31
C	27	PE	page 31
C	27	PF	page 31
C	27	PG	page 31
C	27	PH	page 31
C	27	PI	page 31
C	27	PJ	page 31
C	27	PK	page 31
C	27	PL	page 31
C	27	PM	page 31
C	27	PN	page 31
C	27	PO	page 31
C	27	PP	page 31
C	27	PQ	page 31
C	27	PR	page 31
C	27	PS	page 31
C	27	PT	page 31
C	27	PU	page 31
C	27	PV	page 31
C	27	PW	page 31
C	27	PX	page 31
C	27	PY	page 31
C	27	PZ	page 31
C	27	QA	page 32
C	27	QB	page 32
C	27	QC	page 32
C	27	QD	page 32
C	27	QE	page 32
C	27	QF	page 32
C	27	QG	page 32
C	27	QH	page 32
C	27	QI	page 32
C	27	QJ	page 32
C	27	QK	page 32
C	27	QL	page 32
C	27	QM	page 32
C	27	QN	page 32
C	27	QO	page 32
C	27	QP	page 32
C	27	QQ	page 32
C	27	QR	page 32
C	27	QS	page 32
C	27	QT	page 32
C	27	QU	page 32
C	27	QV	page 32
C	27	QW	page 32
C	27	QX	page 32
C	27	QY	page 32
C	27	QZ	page 32
C	27	RA	page 33
C	27	RB	page 33
C	27	RC	page 33
C	27	RD	page 33
C	27	RE	page 33
C	27	RF	page 33
C	27	RG	page 33
C	27	RH	page 33
C	27	RI	page 33
C	27	RJ	page 33
C	27	RK	page 33
C	27	RL	page 33
C	27	RM	page 33
C	27	RN	page 33
C	27	RO	page 33
C	27	RP	page 33
C	27	RQ	page 33
C	27	RR	page 33
C	27	RS	page 33
C	27	RT	page 33
C	27	RU	page 33
C	27	RV	page 33
C	27	RW	page 33
C	27	RX	page 33
C	27	RY	page 33
C	27	RZ	page 33
C	27	SA	page 34
C	27	SB	page 34
C	27	SC	page 34
C	27	SD	page 34
C	27	SE	page 34
C	27	SF	page 34
C	27	SG	page 34
C	27	SH	page 34
C	27	SI	page 34
C	27	SJ	page 34
C	27	SK	page 34
C	27	SL	page 34
C	27	SM	page 34
C	27	SN	page 34
C	27	SO	page 34
C	27	SP	page 34
C	27	SQ	page 34
C	27	SR	page 34
C	27	SS	page 34
C	27	ST	page 34
C	27	SU	page 34
C	27	SV	page 34
C	27	SW	page 34
C	27	SX	page 34
C	27	SY	page 34
C	27	SZ	page 34
C	27	TA	page 35
C	27	TB	page 35
C	27	TC	page 35
C	27	TD	page 35
C	27	TE	page 35
C	27	TF	page 35
C	27	TG	page 35
C	27	TH	page 35
C	27	TI	page 35
C	27	TJ	page 35
C	27	TK	page 35
C	27	TL	page 35
C	27	TM	page 35
C	27	TN	page 35
C	27	TO	page 35
C	27	TP	page 35
C	27	TQ	page 35
C	27	TR	page 35
C	27	TS	page 35
C	27	TT	page 35
C	27	TU	page 35
C	27	TV	page 35
C	27	TW	page 35
C	27	TX	page 35
C	27	TY	page 35
C	27	TZ	page 35
C	27	UA	page 36
C	27	UB	page 36
C	27	UC	page 36
C	27	UD	page 36
C	27	UE	page 36
C	27	UF	page 36
C	27	UG	page 36
C	27	UH	page 36
C	27	UI	page 36
C	27	UJ	page 36
C	27	UK	page 36
C	27	UL	page 36
C	27	UM	page 36
C	27	UN	page 36
C	27	UO	page 36
C	27	UP	page 36
C	27	UQ	page 36
C	27	UR	page 36
C	27	US	page 36
C	27	UT	page 36
C	27	UU	page 36
C	27	UV	page 36
C	27	UW	page 36
C	27	UX	page 36
C	27	UY	page 36
C	27	UZ	page 36
C	27	VA	page 37
C	27	VB	page 37
C	27	VC	page 37
C	27	VD	page 37
C	27	VE	page 37
C	27	VF	page 37
C	27	VG	page 37
C	27	VH	page 37
C	27	VI	page 37
C	27	VJ	page 37
C	27	VK	page 37
C	27	VL	page 37
C	27	VM	page 37
C	27	VN	page 37
C	27	VO	page 37
C	27	VP	page 37
C	27	VQ	page 37
C	27	VR	page 37
C	27	VS	page 37
C	27	VT	page 37
C	27	VU	page 37
C	27	VV	page 37
C	27	VW	page 37
C	27	VX	page 37
C	27	VY	page 37
C	27	VZ	page 37
C	27	WA	page 38
C	27	WB	page 38
C	27	WC	page 38
C	27	WD	page 38
C	27	WE	page 38
C	27	WF	page 38
C	27	WG	page 38
C	27	WH</	